ओ३म्

# गुरुकुल-पत्रिका

[ गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालयस्य मासिक पत्रिका ]

कार्तिक २०२४, अक्टूबर-नवम्बर १९६७, वर्षम् २०, अङ्कः ३, पूर्णाङ्क २३१

## श्रुति-सुधा

( ऋषि:–मेध्यातिथिः काण्व. । देवता–सविता । छन्दः–गायत्री )

ओ३म् हिरण्यपाणिमूतये सवितारमुपह्वये ।
स चेत्ता देवता पदम् ।।

( ऋ. १।२२।५ )

( हिरण्यपाणिं ) सुवर्णीय हाथों वाले ( सवितारं ) सविता देवता को ( ऊतये ) ऊर्ध्वारोहण में रक्षा व वृद्धि के लिये ( उपह्वये ) आह्वान करता हूं । ( स ) वह सवितादेव ( चेत्ता ) चिताने वाला वा जताने वाला है वह ही ( देवता ) सर्वदेवमय है, वह ही ( पदम् ) गन्तव्य व प्राप्तव्य है ।

मनुष्य के लिए ऊर्ध्वारोहण तथा सोमसवन करने वाले भक्त को ( गृह ) हृदय की गहराईयों में बैठना महान् कठिन है । इस में भय भी बहुत है । इसी दृष्टि से एक अन्य मन्त्र मे कहा है—

'आरोहत दिवमुत्तमामृषयो मा बिभीतन'

हे ऋषियो ! उत्तम द्युलोक में आरोहण कर जाओ, डरो मत । यतः ऊर्ध्वारोहण में महान् भय है । परन्तु इस आरोहण में रक्षा का कार्य वह हिरण्यपाणि सविता देव करता है । वह चेता स्वयं ज्ञाता और मार्ग का जताने वाला है । यही गन्तव्य स्थान है । इसी प्रकार हृदय की गहराईयों में डुबकी लगाने वाले की यह सविता ही रक्षा करता है ।

# स्वाभिमानः

विद्याभूषण. श्रीगणेशरामशर्मा, डूगरपुर (राजस्थान)

अद्य तावल्लक्ष्मीचन्द्रस्य वणिजो भवने महा-महोत्सवो वर्तते । सम्पन्नेन महाजनेनानेन नागरिकेन लक्ष्मीचन्द्रवैष्णवेन स्वपुरोहिताय नारायणशर्मणे पूर्व गृहदान सङ्कल्पितमभूत् । तदनुरोधादद्यैव गृहदाननिमित्तमुत्सवोऽयमायोजितोऽस्ति । इत सप्ताहात् पूर्वं वणिजा लक्ष्मीचन्द्रेण श्रीमद्भागवतमहापुराणस्य कथापारायण स्वपुरोधसा नारायणशर्मणा कृतमश्रावि । पारायणसप्ताहे महाधनस्य लक्ष्मीचन्द्रवैष्णवस्य गृहे नित्यमेव हि तत्सम्बन्धिनः कौटुम्बिका ज्ञातयो नागरिका सुहृद. सखाय परिचिता जना. कथाश्रवणार्थं समाजग्मु. । सर्वेऽपि च ते खल्वास्तिका भक्तजना लक्ष्मीचन्द्रवणिजस्तमिमं शुभसङ्कल्प, तस्य वदान्यताभावं, दानशीलतां, त्याग, श्रद्धामास्थां निष्ठा च वहुप्रशंसन्त आसन् । लक्ष्मीचन्द्रोऽपि पुण्यमर्जयन् मनसि मोमुद्यमानोऽवर्तत ।

प नारायणशर्मा पुरोहितस्तत्रत्याना सर्वेषामेव वैष्णवमहाजनाना ज्ञातिसमाजसमष्टे. स्वकुलपरम्पराप्राप्त पौरोहित्य कुर्वाण. समभूत् । स हि शातो दातो विनीत शास्त्रेष्वतितरा व्युत्पन्न कर्मकाण्डक्रियाकलापप्रक्रियासु सहस्तलाघव निष्णातो यदृच्छालाभसन्तुष्टश्च वभूव । सत्यपि चैव प्रायेण विद्वांसो वटव इव नारायणोऽपि च भाग्यकृतदोषादतीव निर्धनो दीनदीन सम्पद्विहीनश्चाभूत् । ब्राह्मणोऽसौ नारायणशर्माऽतीव निर्धनोऽपि स्वात्मगौरवशाली स्वाभिमानधनो महत्त्वाकांक्षी चापि भौतिकपरिग्रहे नितान्तं नि.स्पृहो वितृष्णश्चासीत् । यतस्तस्येदमथं शास्त्रसारसर्वस्वमभूद्—

"अकृत्वा परसन्तापमगत्वा खलमन्दिरम् ।<br>
अक्लेशयित्वा चात्मानं यद्भवेत्तद्धन बहु ।१।

इति । पुरोहितवृत्ति निर्वहन्नपि नारायणशर्मा न कदापि कमपि धनादिकं ययाचे । यावल्लब्धेनैव धनलाभेन स्वकुटुम्बस्य परिपोषणं चक्रे । तस्य गृहे वृद्धौ पितरौ, द्वे विधवे भगिन्यौ, पञ्चकुमारिका. कन्यका, द्वौ पुत्रौ, मायानाम्नी तज्जाया चेत्येते तत्पोष्या. सदस्या अभूवन् । अथैकलस्य नारायणशर्मण परिश्रमेणोद्योगेनैव चामीषां सर्वेषा कथमपि कष्टेन निर्वाहो भवति स्म । इत्थं वर्तमानस्य नारायणशर्मणो वर्तार्थिकी स्थिति दुर्बलां जानानेन लक्ष्मीचन्द्रेण वणिजा धनिकेन तदिद गृहदानमेकदा पुण्ये पर्वणि प्रतिज्ञातमभूत् ।

अथ सप्ताहात् पूर्वमेव लक्ष्मीचन्द्रस्य गृहे कथापारायणप्रसङ्गतो नित्यमेव हि नवनवोत्सवा भजनकीर्तनानि महतोत्साहेनाडम्बरेण च सम्पद्यमानान्यासन् । तस्य सजातीया. सहधर्माणो वैष्णवास्तत्सम्प्रदायानुयायिनस्तथाऽन्येऽपि चास्तिका सनातनवर्णाश्रमधर्मानुयायिनो भक्ता कथाश्रवणानुरागिणो नागरिकाश्च लक्ष्मीचन्द्रस्यास्मिन्नवनिर्मिते प्रासादोपमे गृहे सम्भूय नारायणशर्मणो मुखाद्वाच्यमानां सरसां मधुरां नवरसमयी कर्णपुटेषु पीयूषवर्षिणी श्रीमद्भागवती कथा शृण्वाना आनन्दस्य परां कोटिमिवानुबभूवुः । भक्तिभावोद्रेकात् परमा निर्वृतिं सुखं शांति च विन्दमानास्ते सर्वे श्रोतारो नागरिका नारायणशर्मपण्डितस्य कथावाचनशैली सुललिता मनोमोहिनी, तत्त्वार्थनिरूपणप्रौढी, शास्त्रार्थप्रवचनचातुरी, तन्मर्मज्ञता, तद्वैदुष्य, गुणवत्तां चातितरां प्राशंसन् : दीनहीनार्थिकस्थितेरपि नारायणशर्मणो ज्ञानगम्भीरां मर्मस्पर्शिणी विद्वत्तां सर्वेऽप्युन्मुक्तकण्ठं हृदयेनाश्लाघन्त । वस्तुतस्तत्समाजे नारायणशर्मण किमपि स्वयंसिद्धं वर्चस्वित्वं, महत्त्वपूर्णा प्रतिपत्ति , प्रभावः, प्रतिष्ठा च समभूत् ।

अथ च समाप्तिं गते श्रीमद्भागवतपारायणे,

सम्प्राप्ते च पूर्णाहुतिदिने यजमानो लक्ष्मीचन्द्रो वणिङ् नारायणशर्मणे पूर्वसङ्कल्पितं भवनं दातुं सयत्नो बभव । तस्मिन् दातव्ये भवने सर्वकक्षेषु नानाविधा सामग्र्यो जीवननिर्वाहोपयुक्ता शय्यासनपर्यङ्कादयाऽन्नवस्त्वसम्भारा स्वर्णरजतालङ्कारा पात्राणि वस्त्राणि, शृङ्गारसाधनोचितानि दर्पणतैलकूपिकादीन्युपकरणानि, मिष्टान्नानि, शाकफलानि, गृहस्थाश्रमाचितास्ते ते सर्वे पदार्था वस्तुजातानि च सस्थापितान्यभूवन् । अभूतपूर्वमिवायोजनम्दिमासीत् । किं बहुना, तत्र भवने सर्वेऽपि भोग्यपदार्था धान्यानि धनानि च तथा निहितान्यामन यैस्तत्र गृहस्थाश्रमं प्रविविक्षार्जनस्य कृते न किमप्यपहीयते स्म ।

प्राप्ते च दानस्य शुभे मुहूर्तसमये लक्ष्मीचन्द्रस्य गृहे प्रात कालादारभ्यैव लोकाना यातायात प्रभूत, जनसम्मर्दश्च महान् समभूत । लोकास्तत्रागत्य सर्व परिपश्यन्तो मादमाना आसन् । लक्ष्मीचन्द्र स्वयमपि तदुद्यममेत, देय भवन, सकलान् पदार्थाश्च लोकेभ्य प्रदर्शयन् मनोवाचामगोचरा कामपि मुदमनुभवन् स्वजीवनस्य कृतार्थतामिव मेने । तत्र भवने यज्ञाहुतिधूम्रैः पवित्रीकृत वायुमण्डल सम्पेदे । सुगन्धभरनिर्भरेण तत्रत्येन वातावरणेन समागताना सभ्याना घ्राणतर्पणमयत्नसुलभ जायमानमभूत् । महिलागीतनृत्यादिभिर्मङ्गलध्वनिमातेनु । वादित्राणा घोषैदिङ्मण्डलम् मुखरितमिवासीत् । ब्राह्मणैर्मन्त्रोच्चारा विहिता । भोजनादिक सम्पन्नम् । पूर्णाहुति सम्पेदे ।

सप्ताहपर्यन्तमविरतमविश्रान्तमजस्रमहर्निश तदेतत्सर्वं धार्मिक कृत्य सम्पादयन्नारायणशर्मा स्वात्मानं किञ्चिदिवातिश्रान्त मत्वा क्षण पुन स्वस्थतामापादयितुं शौचस्नानादिका क्रिया निर्वर्तितुं मध्यान्तरमासाद्य नगरोपसीम्नि वर्तमान जलाशय जगाम । अतिमात्र श्रान्तस्य क्लिष्टस्य तस्य देहावयवा पीडचमाना अभूवन् । सत्यप्येव स पुरत कार्यगौरवान्नितरा शिथिलता गतोऽपि शनै शनैर्जलाशयतो निवर्तमानो नगराभिमुख व्रजन्त पन्थानमतिक्राम्यन् पुनर्लक्ष्मीचन्द्रस्य यजमानस्य गृह प्रतिगच्छन्नभून ।

इता लक्ष्मीचन्द्रस्य गृहे सर्वेऽपि सामाजिका सम्मिलिता नारायणशर्मण पुनरागमन प्रतीक्षमाणा सोत्कण्ठाश्चासन् । स्वय लक्ष्मीचन्द्रोऽपि च वार वार पुरोधस त सस्मार । नारायणशर्मणं कौटुम्बिकास्तमियन्त काल यावदनागत ज्ञात्वा तद्दिशि कृतेक्षणा मनसीषदुद्विग्ना इव पर्यलक्ष्यन्त । सर्वेऽपि तत्रोपस्थिता वैष्णवा सज्जना मिथो नारायणशर्मणो विषये स्वजिज्ञासाभाव पप्रच्छु । ज्ञातयो नागरिका आमन्त्रिता केचन जना 'क्व गतो नारायणशर्मा?', किमर्थं विलम्बते स ?' इत्यादिकं भूयो भूयो व्याजह्रु । क्षणादेव नारायणशर्मणोऽनुपस्थितिविषयिणी चर्चा तत्र कर्णाकर्णि स्वत एव प्रससार । एतत्सर्वमालोक्य लक्ष्मीचन्द्रोऽन्तमनसि मनाग्विमनायित । मुहुर्मुहुर्लोकै पृष्ठ क्षणात् खेदखिन्नो जात । प्रतीक्षाभावस्तावत्तत्र तादृग्विचकाशे, यत्तत्रोपस्थिताना सर्वेषा सामाजिकाना मनो नारायणपुरोहितस्यानुपस्थिति सोढुमसमर्थं इव मनोविज्ञानविदा मते बभूव । तावदेव नारायणशर्मा नगरवीथ्या तद्भवनाभिमुखमागच्छन्नवालोक्यन सर्वै ।

श्लथदेह परिश्रमशिथिलो मन्दज्वराक्रान्तो वेपमानाङ्गयष्टिर्दीन खिन्न इव सखेदो नारायणशर्मा महता कष्टेन सयमितात्मवृत्तिर्यावत्तद्भवन प्रविशति, यावत् स द्वारदेशमुपतिष्ठते, यावत् स आत्मान व्यवस्थित कुरुते, तावदेवानैकर्जनैः —'क्व गता अभवन्महाभागा ? अये ! अतिविलम्बित महाराजेन ! भो ! सर्वेऽपि सामाजिका भवन्तमेव प्रतीक्षमाणा सन्ति पण्डितवर्य ! अये ! समाजगामासौ पुरोधा ! आगम्यताम्, आगम्यताम्, महाभाग ! त्वरताम्, त्वरताम् भो पुरोहितवय ! अतिक्राम्यत्यसौ मु-

हूर्त वेला ! ! अरे, भूदेवा इमे नावसरमहत्त्वं परिचिन्वन्ति ! ! अभी पण्डितर्षभास्तु प्राय. स्तब्धा एव भवन्ति भोः ! एते तु वैदिकयुगीनं, पौराणकालीनमेव सर्वं सामाजिक व्यवहारवर्तनमाकलयन्ति! !' इत्येव विधानि नानाक्षेपवचनानि शृण्वानो नारायणशर्मा महता कृच्छ्रेण द्वारं प्रविश्य प्राङ्गणमध्यासीनानां सामाजिकाना समीपमागत्य स्वासने निषसाद । यावत् सः स्वस्थो भूत्वा किमपि वदेत्ततः लक्ष्मीचन्द्रो वणिग् यजमान ऊचे:—

'क्व गतोऽभून्महाभाग? भवन्त प्रतीक्षमाणा वय सर्वे भृश विलम्बिता !'

नारायणशर्मा कथमपि व्यवस्थापितस्वमनोवृत्तिरुवाच—'आम्, उपस्थितोऽस्मि, सर्वमवशिष्ट कार्यजात सम्पाद्यतेऽधुना निश्चिन्ता भवत ।'

लक्ष्मीचन्द्रः—'भवता ब्राह्मणाना बतासौ दीर्घसूत्रता नाम दोषो महान् परम्परागतो विजृम्भते । अवसरानभिज्ञा भवन्तो द्विजपुङ्गवा. । तत एव सेय निर्धनता बाधते भवत: ।'

नारायणशर्मा—'नि.स्पृहा भवन्ति ब्राह्मणा· श्रेष्ठिन् ! पुनस्ते विद्वासः । सुमुहूर्त, कुमुहूर्त, सुयोगं, कुयोग, कालातिक्रमण वा स्वयमेव हि सुष्ठु जानते ।'

लक्ष्मीचन्द्र —परमेतत्त भवता ज्ञातव्यमेवोचितम् यदय नत्वभूतपूर्वोऽवसरो भवद्विधैरेव महद्भि· प्रयत्नैरायोजित इति । नैतादृशं खलु विराडायोजन यजमानेषु भवत कृतपूर्व श्रुतपूर्व, दृष्टपूर्वं वा स्यात् । ततो भवता समयानुवर्तने यजमानानामस्माकमनुरोधो नैवोल्लङ्घनीयः ।' नारायणशर्मा—'स्यात् कदाचित्तवोक्तमेतत् सर्वमुचितम्, परन्तु श्रीमद्भिर्यजमानैरपि सर्वजनसमक्षमित्थं ब्राह्मणा न धर्षणीया, न च ते विप्रकर्तव्याः, पुरोहितास्तु विशेषतः प्रसङ्गेषु माङ्गलिकेष्वेवं विशेषु नैवावगणनीयाः । पुनर्वित्तशाठ्यं तु तावत् सर्वैरपि सर्वदा वर्जनीयमेव ।'

लक्ष्मीचन्द्रः—'हहो, भूदेव! किमेवेहात्र शुभे प्रसङ्गे यजमानाना समाजे त्वमात्मन स्वयसिद्धता प्रख्यापयन्नावबुद्धयसि यथार्थतामवसरस्य ! ! अतः पूर्वमेवंविधं प्रभूतसम्पत्सम्पन्नं महादानं तव पूर्वजैस्त्वयापि च नैव समुपलब्ध स्यात् !'

नारायणशर्मा—'धिक् त्वां मूर्ख ! शठ ! अधम ? वित्तशाठ्यमेतत्ते । नान्यत् किमपि । धनगर्वात् त्वमेव विकत्थसे । हुम् ! शृणुष्व रे मदान्ध ! त्वयापि, न हि, न हि, तव पूर्वजैरपि च नैवंविधो मत्सदृशो ब्राह्मणोऽवलोकित. स्यात् । अह हि तवैतद्गृहदानं, तवाखिला सम्पदं, त्वाञ्च वत तृणाय मन्ये ! नाहमेतत्ते भवनदानं प्रतिगृहीतु वाञ्छामि ! यो हि तव सदृशो भवेद्ब्राह्मणाधमो, महाब्राह्मणो, ब्रह्मबन्धुर्वा, तस्मा एव प्रदीयतामेतत्तामस महादानम् ! धिग् धिग् त्वा मूर्ख, शठ, वैश्यापसदम् !

एवं कथयन् परुषाणि विषोल्वणानि मर्मच्छिदानि वचनानि क्रोधाग्निज्वालाजटिलो दुर्वासा इवापरो ज्वलन्नेत्र· प्रकम्पमानसर्वाङ्गो भृकुटिभीषणंरौद्र रूपमात्मनोऽतीव विकरालमाविष्कुर्वन् नानादुर्वचनैररुन्तुदैस्तं वणिज शपन् स नारायणशर्मा सहसोत्थाय सर्वेषां सामाजिकाना 'भूदेव ! क्षमस्व! क्षमस्व ! इति ब्रुवतामपि सर्वांस्तत्प्रसादनोपायांस्तिरस्कुर्वाणो गृहात्तस्मार्द्धूरव इव वेगाद् बहिर्निर्जगाम । तत आरभ्याद्यावधि स नारायणशर्मा पुरोहित. क्व नु कुत्र वा गतो वा मृतो वा रसातले विलीनो वान्तरिक्षे प्रोड्डीयान्तर्हितो वाथवा लोकान्तरे निलीनोवेति तस्यास्तित्वस्यान्ततः किमभूदिति तत्त्वतो न कोऽपीदमित्थं जानाति वक्ति वा तत्गतमित्यहो स्वाभिमानः ।

——:०:०:——

[ जुलाई-अगस्त ६७ से आगे ]

# श्रीचैतन्यनीतिशतकम्

'श्री चैतन्य'

ईश्वराराधनेनैव,
न कोऽपि धार्मिको भवेत् ।
सदाचारेण सम्पूर्णो,
नूनं भक्तश्च धार्मिक· ।।८६।।

सदाचारो महाधर्म·,
सर्वत्र सर्वदा स्मृतः ।
सदाचारविहीनस्तु,
पापात्मा कथ्यते बुधै ।।८७।।

दृश्यन्ते धार्मिका लोके,
प्रभुभक्तो न दृश्यते ।
योगीश्वरस्य सद् भक्तो,
न दृश्येत कदाचन ।।८८।।

वीतरागभयो योगी,
विमुक्तो भवबन्धनात् ।
ब्रह्मध्याने सदा लीन,
सुगुप्तो ब्रह्मवद् भवेत् ।।८९।।

अन्धकारावृते कूपे,
पतिताः पापिनो जनाः ।
प्रकाश जपमात्रेण,
न लभन्ते कदाचन ।।९०।।

रागग्राहगृहीतस्तु,
पतित पापसागरे ।
न प्रभोर्जपनेनैव,
केवलं स विमुच्यते ।।९१।।

ईश्वराराधनेनैव,
विमूढो लुब्धको जन ।
यतते पापनाशाय,
ईश्वरं वञ्चयन्निव ।।९२।।

ईश्वरं न्यायकर्त्तारं,
जपनेनैव केवलम् ।
तुष्टीकत्तु हि वाञ्छन्ति,
प्रायशो बहुधा जना· ।।९३।।

कर्मकाण्डे सुलग्नोऽपि,
निजदोष न पश्यति ।
भगवद्भजनेनैव,
नासौ दुःखैर्विमुच्यते ।।९४।।

रागद्वेषादिक हत्वा,
विमुक्त पापकर्मतः ।
सदाचारेण सयुक्त,
ईश्वराराधको भवेत ।।९५।।

पापात्मा दुर्मतिश्चव,
हिंसको धनलोलुप ।
कामीक्रोधी त्यजेन्नून,
ईश्वराराधनं वृथा ।।९६।।

ब्रह्म प्राप्तिस्तु योगेन,
धर्मेण लोकवर्त्तनम् ।
स्वरक्षां नीतिमाश्रित्य,
मानव कर्त्तुमर्हति ।।९७।।

पापकर्माणि कुर्वन्तं,
सद्गुणैर्वर्जित नरम् ।
ईश्वरो न्यायकारी किं,
पापमुक्त करिष्यति ।।९८।।

सत्कामकर्मयोगोऽयं,
पन्था दु खहर· स्मृत ।
शुभकर्मपथं त्यक्त्वा,
नान्यो मार्गस्तु दु.खहा ।।९९।।

शुभेन कर्मणा युक्तो
विमुक्त पापकर्मणा ।
कर्मयोगी तरेन्नून,
भवसिन्धु न सशय ॥१००॥

शुभकर्म सदाधर्म,
अशुभ पापमेव हि ।
शुभकर्माणि कुर्वन्तो,
मुच्यन्ते भवबन्धनात् ॥१०१॥

शुभकर्मोडुपो यन,
विस्तीण भवसागरम् ।
नर तर्त्तु हि शक्नोति,
कर्त्तव्यो नात्र सशय ॥१०२॥

योगाभ्यास विना कश्चिद
ईश्वर नाधिगच्छति
ईश्वरप्राप्तिकामस्तु,
योगाभ्यास समाचरेत् ॥१०३॥

योगविद्या समाश्रित्य
महान्त ऋषयो जना ।
ईश्वरमधिगच्छन्ति,
एकत्व प्रति सयुता ॥१०४॥

सदगुरु योगिन गच्छेद्,
योगार्थी साधको जन ।
गुरुद्वाराश्रितोनित्य
योगाभ्यास समाचरेत् ॥१०५॥

योगाभ्यासी जनो नित्य,
चित्तवृत्ति निरोधयेत् ।
चित्तवृत्तिनिरोधस्तु
योगाधार स्मृतो बुधै ॥१०६॥

ज्ञानाग्नि ज्वालयेन्नित्य,
चित्तवृत्तिनिरोधक ।
सर्वाणि पापकृत्यानि,
भस्मयेत् ज्ञानवन्हिना ॥१०७॥

अष्टाङ्गयोगयुक्तत्व,
ब्रह्मप्राप्तिपथ स्मृत ।
योगविद्याविहीनस्तु,
ईश्वर नाधिगच्छति ॥१०८॥

यमश्च नियमश्चैव,
तृतीयमासन तथा ।
प्राणायामश्चतुर्थोऽय
सुमार्गो योगगामिनाम् ॥१०९॥

प्रत्याहारोऽथ विज्ञेय,
षष्ठीय धारणा स्मृता ।
सप्तम ध्यानमित्याहु
समाधिरष्टम स्मृत ।११०॥

साधको हि समाधिस्थो
ब्रह्मानन्द विलक्षणम ।
ब्रह्-सदर्शन चैव,
प्राप्नोतीति ह श्रूयते ॥१११॥

न कदाचित क्वचित कोऽपि,
योग कुर्याद् गुरु विना ।
योगाभ्यासो ह्यशुद्धस्तु
घातक कथ्यते बुधै ॥११२॥

अहिसा सत्यमस्तेय,
ब्रह्मचर्यापरिग्रहा ।
यमनामसुविख्याता
पञ्चकाश्चित्तशोधका ॥११३॥

सन्तोष शुचिता चैव,
तपस्स्वाध्याय एव च ।
ईश्वरप्राणिधानञ्च
पञ्चधा नियम स्मृत ॥११४॥

धृतिधर्म क्षमाधर्म,
इन्द्रियाणा दमस्तथा ।
दान विद्या तपश्चैव,
सद्गुणा धर्मलक्षणम ॥११५॥

शिखासूत्रादिक चिन्हं,
धर्मलिङ्गं प्रकीर्तितम् ।
धर्मलिङ्गावृतः कश्चिद्,
दुष्टो न धार्मिको भवेत्॥११६॥

सन्ध्या पूजाऽथवायज्ञः,
कर्मकाण्ड तथैव च ।
सर्वाणि धर्मलिङ्गानि,
जानन्ति क्रान्तदर्शिनः ॥११७॥

धर्मलिङ्गं व वै धर्मः,
सुस्पष्ट कथ्यतेऽधुना ।
द्वयोरप्येतयोर्भेदो,
मनुना सम्प्रकीर्तितः ॥११८॥

चौराय वञ्चकायैव,
हिसकाय खलाय च ।
कामातुराय दुष्टाय,
दण्डनीतिं समाश्रयेत् ॥११९॥

दण्डनीति विना दुष्टो,
न प्राप्नोति सुपात्रताम् ।
दण्डनीतिभयात् पापी,
पापान्नूनं निरुध्यते ॥१२०॥

येन केनाप्युपायेन,
सर्वदा स्वार्थसाधकः ।
क्रोधी लोभी च कामी च,
हिंसकः खल उच्यते ॥१२१॥

छिद्रान्वेषी भवेद्दुष्टो,
ईर्ष्यालु मंत्सरो जनः ।
परनिन्दाप्रियो नित्यं,
द्वेषबुद्धिः स्वभावतः ॥१२२॥

कूटनीतिं समाश्रित्य,
हिंसकाः क्रूरचेतसः ।
पीडयन्ति सदा विश्वं,
नानाविधप्रवञ्चनैः ॥१२३॥

साधुरूपं समाश्रित्य,
प्रायशो वञ्चको जनः ।
निज विश्वासमुत्पाद्य,
मर्खान् वञ्चयते सदा ॥१२४॥

खलो मित्रत्वमापन्नः,
भेदं वेत्ति शनैः शनैः ।
दशति प्राप्तकाले तु,
दुरात्मा कृष्णसर्पवत् ॥१२५॥

सघशक्ति खल शीघ्र,
करोति युद्धकाम्यया ।
असहाय रिपुं वीक्ष्य,
हिंसाक्रान्त चिकीर्षति ॥१२६॥

विश्वासं मूर्खतामूलं,
यो जानाति सर्वथा ।
न पराभवमाप्नोति,
वञ्चकैः स कदाचन ॥१२७॥

विद्याबुद्धिसुसम्पन्नः,
स्वस्थो बलयुतोऽपि च ।
धनिकोऽपि खलान्नूनं,
नीतिहीनो विनश्यति ॥१२८॥

न कदाचित् प्रयुञ्जीत,
नीतिं स्वार्थस्य साधने ।
आत्मरक्षां समुद्दिश्य,
नीतिविद्यां समाश्रयेत् ॥१२९॥

देशकालौ समालोक्य,
नीतिनिर्धारको भवेत् ।
परिवर्तिनि संसारे,
यथायोग्य समाचरेत् ॥१३०॥

कुटिला कूटनीतिः सा,
कालकूट हलाहलम् ।
कथ्यते किल नीतिज्ञैः,
भुजङ्गी कालरूपिणी ॥१३१॥

क्षणे क्रूराः क्षणे शान्ताः,
स्पष्टा गुप्ताः क्षणे क्षणे ।
क्षणे तु सरला वक्रा,
गहना नीतिमार्गणाः ॥१३२॥

सद्युक्तया तु प्रयुक्ता वै,
शत्रुघातकरी मता ।
अविचार्य प्रयुक्ता तु,
ह्यात्मनाशकनी भवेत् ॥१३३॥

अविवेकी वृथा गर्वी,
मूढग्राही भयातुरः ।
कूटनीतिप्रयोगाय,
नोपयुक्तस्तु मन्यते ॥१३४॥

बुद्धिमान् दूरदर्शी च,
विवेकी निर्भयो नरः ।
देशकालानुगामी च,
विज्ञेयो नीतिपण्डितः ॥१३५॥

नीतिज्ञश्चाथ शूरश्च,
प्राप्तकालज्ञ एव च ।
न पराभवमाप्नोति,
कदाचित् केनचित् क्वचित् ॥१३६॥

साधनवित्तहीनोऽपि,
नीतिज्ञो नरपुंगवः ।
साधयत्याशु कार्याणि,
विपश्चिद् देशकालवित् ॥१३७॥

एक एव हि नीतिज्ञो,
बलबुद्धिसमन्वितः ।
अनीतिज्ञान्नरान्सर्वान्,
पराभूतान् करिष्यति ॥१३८॥

श्रीमता रामचन्द्रेण,
सर्वं राक्षसमण्डलम् ।
पातितं नीतिसंतापे,
भस्मीभूतं पतङ्गवत् ॥१३९॥

श्रीमता कृष्णचन्द्रेण,
निशस्त्रेणैव धीमता ।
कूटनीतिप्रयोगेण,
कुरवो नाशिताः खलाः ॥१४०॥

भीष्मं द्रोणं च कर्णं च,
दुर्योधनं तथैव च ।
हतवान्नीतिचक्रेण,
चक्रपाणिर्जनार्दनः ॥१४१॥

भीष्माग्रे त्वर्जुनं मूढं,
दृष्ट्वा व्यामोहितं परम् ।
महता कृष्णचन्द्रेण,
स्व प्रतिज्ञाऽपि विस्मृता ॥१४२॥

विदुषा विष्णुगुप्तेन,
चाणक्येन महात्मना ।
नन्दस्योन्मूलनं कृत्वा,
धर्मराज्यं प्रतिष्ठितम् ॥१४३॥

शिवाजी नाम विख्यातो,
महाराष्ट्रस्य केसरी ।
यवनानां कलिर्भूतो,
नीतिविद्याविशारदः ॥१४४॥

अहिंसानीतिमाश्रित्य,
गांधीनाममहात्मना ।
सर्वसाधनसम्पन्नं,
गोराराज्य पराजितम् ॥१४५॥

अणुशक्तिसुसम्पन्नं,
आत्मघाते रतं जगद् ।
विश्वश्रद्धास्पदं रक्षे,-
च्छान्तिमन्त्रेण भारतम् ॥१४६॥

सज्जना नैव सर्वत्र,
दृश्यन्ते कृमिकीटवत् ॥
पृथिव्याः पापनाशाय,
सम्भवन्ति यदा कदा ॥१४७॥

मध्यमैश्चाधमैं पुंभिः
सर्वं व्याप्तमिदं जगत् ।
निःशक्तिभक्षकं नित्य,
मात्स्यन्यायेन संयुतम् ॥१४८॥

सज्जनं प्राप्य सामान्यो,
नरो याति सुपात्रताम् ।
दुर्जनं पुरुषं प्राप्य,
सामान्यो दुर्जनो भवेत् ॥१४९॥

त्यजेद् दुर्जनससर्गं,
पापिनं क्रूर वादिनम् ।
मिथ्याचारेण सयुक्तं,
यदीच्छेदात्मनः शुभम् ॥१५०॥

भ्रष्टाचारयुतान् सर्वान्,
मिथ्यागर्वेण पूरितान् ।
त्यजेद् दुष्टान् नरान् सर्वान्,
यदीच्छेच्छ्रियमात्मन ॥१५१॥

कामी क्रोधी च लोभी च,
स्वार्थी हिंसापरायणः ।
कुतर्की कटुभाषी च,
त्याज्यो भवति दुर्जन ॥१५२॥

अपशब्दाभिलाषी च,
वृथा विग्रहकारक ।
कुकर्मी व्यसनी चैव,
त्याज्यो भवति दुर्जनः ॥१५३॥

दूषयन्नपशब्देन,
सज्जनं सभ्यगोष्ठिगम् ।
आत्मानं विजित मत्वा,
श्वतुल्यं बुक्कते खलः ॥१५४॥

न खलेन सम प्रीतिं,
द्वेषं चैव न कारयेत् ।
रागद्वेषं खलानान्तु,
घातकं कथितं बुधै ॥१५५॥

दुर्जनेन समं प्रीतिः,
कुर्यान्नैव कदाचन ।
सर्पवृश्चिकवत् प्रीति,
दुर्जनस्य मता बुधैं ॥१५६॥

मित्रत्वेऽपि भयोत्पत्ति-,
र्जायते दुर्जनस्य तु ।
शत्रुत्वेऽपि भय भूयो,
दुर्जनो भयकारणम् ॥१५७॥

दुर्जन दूरतस्त्याज्य,
कथित नयपण्डितैः ।
शृङ्ग पुच्छविहीनोऽप्य,
घातको वृषभो मत ॥१५८॥

आगत दुर्जनं दृष्ट्वा,
दूरतो याति सज्जन ।
पापदुर्गन्धयुक्तस्तु,
त्याज्यो भवति दुर्जन ॥१५९॥

आगतं दुर्जनं वीक्ष्य,
नैव कुर्यात् पलायनम् ।
मौनभाव समाश्रित्य,
दुर्जन परितोषयेत् ॥१६०॥

तोषयेदल्पदानेन,
नीच निर्धनकं खलम् ।
अल्पदानेन सन्तुष्टो,
नीचस्त्यजति दुष्टताम् ॥१६१॥

बहवो बलिनो दुष्टा,
बलगर्वेण गर्विता ।
तुष्यन्ति प्रणिपातेन,
ज्ञेयं तत्त्वं मनीषिभिः ॥१६२॥

अर्थस्य लोलुप पापी,
वित्तेनैव हि तुष्यति ।
अर्थार्थी प्राणिपातेन,
न तुष्यति कदाचन ॥१६३॥

(क्रमशः)

(जुलाई-अगस्त ६७ से आगे)

# मम संस्कृतोत्कर्षवृत्तान्तः

(ले० श्री विश्वनाथ केशव छत्रे, जोगेलकरवाडा, सिद्धेश्वर आल, कल्याण (जि० ठाणे)

८ 'नदिनीवरप्रदान' समश्लोकसमवृत्तानुवाद विरचित

नित्य भास्वद्गुणलवमपि प्रेक्षमाणा परेषा
त स्तुन्वन्त सकुतुकगिरा स्वातरे मोदमाना ।
मार्गं तेभ्योऽभ्युदयशिखरप्राप्तये दर्शयतो
धन्या नून भुवि सुविरलास्ते महोदारसत्त्वा ।।२।।

तत मया रघुवश अधीत स्वयमेव अधिकाधिक यावान् उपलब्ध भाषातरटिप्पणीसहित । मराठीकाव्यरचनाया चिराभ्यासेन द्वितीयसर्गस्य समश्लोक-समवृत्तानुवाद विरचित मया स्वान्त-सुखाय । स सादर अवलोकित मूलकाव्येन सह गु० श्री० रा० पा किजवडेकरशास्त्रिभि ततश्च डा श्री के ना वाटवेमहाभागै । एतयो विदुषो सौजन्य, रसिकत्व, निरहकारवृत्ति परोत्कर्षाय यावच्छक्यसाहाय्यप्रदानोत्साहश्च मम सस्कृतोत्कर्षस्य मूलकारणम् इति मन्ये, प्रकटयामि च तत् कृतज्ञताभावेन प्रत्येकप्रसगे सभाषणानुरोधेन । घनाधकारे दीपप्रकाश इव अय मधुर अनुभव मधुरतर प्रतीत अग्रे वर्णितस्य विपरीतानुभवस्य सस्मरणेन ।

९ पडितवरात् उत्साहभग

नोज्झ्यते चेद् धनासक्तियौवनाते च सर्पदि ।
सभ्यताप्यतिथौ नाप्ता पाडित्येनोत्तमेन किम् ।।३।।

कमपि ख्यातनामपडित द्रष्टु तस्माच्च उपरिनिर्दिष्टानुवादविषये अभिप्रायम् अवाप्तु तस्य निवासम् अगच्छम् । दिष्टचा स दृष्ट मया वातायनात्, आसीन काष्ठासने व्यग्रश्च स्वकार्ये। अनावृतद्वारात् प्रविश्य, पडितमहाशय प्रणम्य न्यवेदय ममागमनकारणम् । तच्छ्रुतमात्र स कोपाविष्ट भूत्वोवाच । 'यदि अनुवाद कृत तर्हि मुद्राप्यताम् । किमर्थ पीड्यते अय जन । कि न ज्ञायते मम व्यवसायव्यापृतत्वम्' । भग्नमनोरथ एव अकल्पितरीत्या नष्टोत्साहश्च 'क्षम्यताम्' इति उक्त्वा सद्य तत निर्गत्य, राजमार्गस्य पदपथकोणम आश्रित्य मुहूर्तम अचितयम्, 'श्रीमान् वृद्धोऽपि स पडितवर धनलोलुप असतुष्टश्च मादृशस्य उत्कर्षेच्छुकस्य साहाय्यदाने अनुत्सुकोऽपि केवलशिष्टाचारार्थ किमर्थं निमेषपचक ममानुवाद नाव लोकितवान् वा अग्रिमा दर्शनवेला विज्ञापितवान् । किमीदृशस्य असौजन्यस्य कारणम् । 'स्वभावो दुरतिक्रम' इति आत्मान समाधाय गृह निवृत्तोऽहम् । विशतिवर्षानतर स एव पडित विस्मृतपूर्वाचरितावमान सादर व्यलोकयत् मे 'सुभाषचरितम मया दृष्ट विनैव पूर्वसकेतम् ।

१० स्वतत्रकवितारचनाप्रारभ

अत्रातरे दैनदिनविद्युद्रथप्रवासे (कल्याण-मोहमयीमध्ये) लभ्यमान होराद्वयस्य अवसर सद्विषयचितने सस्कृतकाव्यरचनाप्रयत्ने च यापयितु मया उपक्रातम् । ततश्च 'हर्षक्षणा' नाम्नी कविता आविरासीत् । सा सस्कृत-मराठी-आग्लभाषासु विरचिता । पर सस्कृतबद्धा मे प्रियतमा । तस्याम्—

गच्छन् कदाचित् पथि पारिजात-
प्रफुल्लपुष्पोत्कटसौरभेण ।
विमोहितश्चंकमपि प्रयातु,
पदं न शक्नोमि पुरः प्ररुद्धः ।।

अथ श्लोकस्तु चायपानं कुर्वतः एव मम मनसि प्रादुर्भूतः विना लवमात्ररचनायासम् । पूर्वं पठितः यथा लिख्यते तथैव मया लिखितः सः कार्गजे । एषा कविता 'भवितव्यम्'-पत्रे २०-९-१९५२ दिनांके प्रकाशिता प्रथमा एव मम प्रकाशितसंस्कृत-साहित्ये । तेन पत्रेण च लेखकसमानत्वेन श्री० का० द० समुद्रमहाशयानां सख्यं मया सह साधितम् ।

## ११ लघुकाव्यरचनाप्रयत्नः

एकस्मिन् शनिवासरे अपराह्णे. कार्ये विरामं गते, कार्यालयात् १४-३५ वादनसमये बोरी-बंदरस्थानकात् प्रतिष्ठमानेन स्थानिकविद्युद्रथेन (Local train) प्रवासिसंमर्दे पद्भ्यां तिष्ठता कल्याणं प्रति च प्रवसता मया मनसि चिंतितम् । "मराठीभाषायां विपुला काव्यरचना मत्तः निर्मिता । किमर्थं देवभाषायां मया न प्रयतितव्यं लघुकाव्य-रचनाविषये । कविकुलगुरुणा जगद्वंद्यः रघुवंशादिः काव्यसागरः विरचितः । एतस्मिन् लब्धेऽवसरे प्रयतिष्ये कतिपयश्लोकरचनार्थं कालिदासम् अनु-कृत्य, चित्तैकाग्रतया च विलुप्तदेहभावः विस्म-रामि प्रवसनक्लेशान् । काव्यविषयोऽपि सत्वरं स्मृतिपथम् आगतः निश्चितश्च—मालाडग्रामे कै० साधुवर्यकेतकरप्रवचने श्रुता, मनसि बद्धमूला च मीरादेवी-रजकयोः कथा । श्रीशारदायाः महत्येव कृपा यद् यावत् कल्याणस्थानम् आगतम् तावत् पंचषश्लोकानां संतोषावहा रचना समपद्यतापि । ततः श्लोकद्वयम् उद्ध्रियते आदिमम् ।

"श्रीकृष्णभक्ताऽवनिपालकन्या,
मीरेकदा मुक्तकचा गवाक्षे ।
दृष्टा निषण्णा रजकात्मजेन,
रूपेण सोऽतीव विमोहितोऽभूत् ।।

'भार्या भवेत्सा यदि मे,' स्वचित्ते,
स आह 'देवेंद्रपदेऽपि नेच्छा ।
लग्ने च तत्रैव तदीयचित्ते,
कृताः प्रमादाः बहव स्वकार्ये ।।"

## १२ अरसिकात् काव्यप्रथमार्ध विनष्टः । दुर्दम्येच्छा प्रहरति पदात्युग्रमप्यंतरायम् ।

एवं द्वादशश्लोकान् विरच्य कस्मै अपि विदुषे मया ते दत्ताः अवलोकनार्थम् । परं यावत् उत्तरा-र्धरचनां समाप्य, तस्मात् विदुष पूर्वार्धः मया अर्थितः, तावत् सः विस्मृतविनष्टप्रायः इति प्रतीत । वराक सः विद्वान् अपि नाधृष्णोत् प्रकटयितुं स्वीयाम् अरसिकतां शिष्टाचारपालनार्थम् । परं तेन कियंतः मम परिश्रमाः खलु विफलीभूताः । 'सुखदुःखे समे कृत्वा' मया सः पूर्वार्धः भूयः विरचितः परिश्रमपूर्वकम् । एतत् काव्यं 'सत्संग-प्रभाव' इति नाम्ना 'एकता'-मासिके मार्गशीर्ष शके १८७४ अंके प्रकाशन लेभे । तदानींतनपद्धत्य-नुसारं मम नाम तत्र अनिर्दिष्टमपि अतुष्यम् 'बधिरात् मंदकर्ण. श्रेयान्' इति न्यायेन ।

१३ संस्कृतकाव्यग्रंथसमीक्षणम्

अथ कल्याणवासिनः राजेनामविधिज्ञस्य अपधातोद्भूतनिधनस्य वार्तां वृत्तपत्रे पठता मया सविषादं ज्ञातं यत् सः संस्कृतानुरागी आसीत्, मनोविनोदनार्थं च समयानुसारं तेन विरचितानां संस्कृतकवितानां 'मनोविनोदराज.' नाम संग्रहः प्रकाशितः वर्तते इति। सत्वर ग्रंथालयात् तं संपाद्य समग्र. मया सानंदं पठितः। तत्र संस्कृतकाव्यसाहित्यशास्त्रविषय आंग्लभाषानिबद्धा विस्तृतप्रस्तावना, आधुनिकविषयाणाम्, उदा० कल्याणनगरस्थाः मशका., जलमिश्रितं दुग्धं, वातोद्धूतधूलिकणैः भारे वर्धमानानि आपणमोदकानि, जलनलिकोपरि दृश्यमानाः नारीणां कलहाः, सुगंधिपिष्टहिमावलिप्ताननाः यौवनभरोल्लसिताः ललनाः, चक्रिकाम् आरुह्य नगरवीथिषु भ्रमन्त्यः युवतयः इत्यादीनां विडबनं, इतीदृशं काव्यात्मकं वर्णनं, मराठीभाषांतरम् आंग्लीसंस्कृतटिप्पणीश्च इत्येतैः समन्वितं विलोक्य प्रीतेन मया तस्य रसग्रहणपरः लेखः महाराष्ट्रभाषायां प्रयत्नपूर्वकं लिखित· प्रसिद्धिं च सः सादरं लब्धवान् सह्याद्रि मासिके मे १९५३ अंके। तेन आकृष्टाः रसिकवाचकाः पत्रद्वारा संपादकद्वारा कुत्र तत् पुस्तकं विक्रीयते इति। एवं एषा संस्कृतकाव्यग्रंथसमीक्षणयशस्विता मम नूनं भूरि प्रोत्साहनपरा बभूव।

१४ प्रा० श्री० वर्णेकराणां सत्संगः

१९५२ ख्रिस्ताब्दस्य अंते निरीक्षणकार्यं (Inspection) अंगीकृतस्य मम द्विवारं सवृत्तः नागपुरे दीर्घनिवासः। प्रा. श्री. वर्णेकराणां दृढपरिचयेन संस्कृतप्रगतये महान् उपकारी अभवत्। 'भवितव्यं' पत्रस्य ग्राहकत्वं सद्यः स्वीकृत्य तस्य सादरनियतपठनात् सुबोधसंस्कृतभाषायां नूतनविचारा कथं प्रकटयितव्या इति सुष्ठु मया अवगतम्। वर्षान्ते मातृभाषावृत्तपत्रमिव 'भवितव्यम्' विनायास पठितुं संस्कृतभाषायां च पत्रं सुखेन लिखितु समर्थ. अभवम्।

१५ लो. अणेकृता अनुवादकौशलप्रशस्तिः

अथ लोकनायक श्री० अणे-विरचितं 'विजयनाम संवत्सरपंचकम्' १९५३ ख्रिस्ताब्दे केसरिपत्रे पठित्वा प्रीतेन मया सपदि तस्य महाराष्ट्रभाषानिबद्धोऽनुवाद विरचितः प्रेषितश्च कवि प्रति-तदा बिहारराज्यपालम्। सत्वरं तेन प्रहितः एवं स्वाभिप्राय. मम अतीव उत्साहप्रद बभूव।

(अनूदित· मराठीत:)

"श्रीमर्द्भिः विरचित. अनुवादः नूनं शोभनः संवृत्त., मह्यं च सः भृशम् अरोचत। मूलार्थं स्तोकमात्रमपि अविदूष्य स कृतः विनायासम् इति प्रतीयते। केषुचित् स्थलेषु तु मूलापेक्षयापि स. सुरसतरः इति अनुभूयते'।

अनुवादकौशल्यप्रशस्तिः इतः किमधिका इष्येत।

१६ मनोबोधचिंतनम् संस्कृते अनुवादयत्नश्च

अस्यैव वर्षस्यांते करालकालपाशोपमेन क्षयरोगेण मम शरीरं सहसा आसाद्य अहं कार्यविरामं हठात् ग्राहितः वर्षपरिमितस्य। तदोपलब्धेषु औषधोपचारेषु क्रियमाणेषु तद्रोगस्य दुःसाध्यत्वं विज्ञाय, कृतांतस्य स्वागताय सतोषेण सिद्धीभूय मया साधुरामदास-विरचितस्य 'मनोबोध'स्य चिंतन प्रारब्धं श्लोकशः, संस्कृतानुवादकरणं च समश्लोके समवृत्ते च। तेन सुविचारे मन्मन. न केवलं अरमत, परं मे दैहिकयातनाः अपि सुसहाः अभवन्, कालयापनं च अकष्टप्रदं संवृत्तम्। हितोपदेशस्य अनुवादः अपि मया प्रारब्धः मराठीभाषायां, गद्यस्य गद्ये पद्यस्य च पद्ये एव। ईदृशश्च

अनुवादः न दृष्टपूर्व. वा श्रुतपूर्वः इति विद्वद्वरेभ्यः ज्ञात्वा तु उत्साह मे विवृद्धः अस्मिन् कार्ये । इद सर्व शक्यमभूत् रोगप्रभावस्य ऊनाधिक्ययो. नित्य-परिवर्तनेन ।

१७ कै. पाध्ये शास्त्रिणः मयि आकृष्टाः

सः मनोबोधानुवादः मया समग्रः कृत, अधो-लिखितेन श्लोकमात्रेण च आकृष्टा कै गुंजरपाध्ये-शास्त्रिणः, सद्य मयि सौहार्द बबधुः ।

"समर्थस्य दासे सकृद्वक्र दृष्टि
क्षिपेद् भूतलेऽस्मिन् सुधृष्टःक एवः ।
मुदा वर्ण्यते यस्य लीला त्रिलोके
स नोपेक्षते रामचंद्रः स्वदासम् ॥"

स्वरचितस्य अध्यात्म रामायण – संक्षेपस्य शुद्धीकरणाय मम कवित्वशक्तेः साहाय्यं अर्थयितु ते उत्तरवयस्काः अपि, प्रत्येककार्यविरामदिने मां द्रष्टुं, अवरनाथतः मध्याह्नातपतापं विगणय्य, लोहपथ-स्थानकात्पद्भ्यामेव आगच्छंति द्रव्या-भावात् । अतीव सुन्दरमासीत्तेषां हस्ताक्षरम् । दुर्दैववशात् तेषु सहसा दिव गतेषु, मम कार्य तावद् अपसार्य तेषां सर्वमपि हस्त-लिखित सपाद्य, ततः सशोधनपूर्वक मुद्रणोचितां सुवाच्यां प्रतिलिपि विधाय, तन्मित्राय प्रकाशनार्थ प्रदाय, सुहृदः आनृण्यं मया नूनं सपादित इति अमन्ये । 'दीपा-वलि-मासिके तत् काव्यं सार्थं सटिप्पणिक च प्रकाशितं दृष्ट्वा अस्मत्त्रयाणामपि श्रमसाफ-ल्यात् संतुष्टः अभवम् ।

१८ कन्यया सह संस्कृतभाषायां संभाषणस्य उपक्रमः

दीर्घरुग्णावस्थायां मया एकस्मिन् दिने निश्चितं यत् कन्यया चि० सुभया सह मया व्यवहारिकं भाषणं गीर्वाणभाषायामेव कर्तुं प्रयति-तव्यम् । ततः अष्टमकक्षायां अधीयानायाः तस्याः ज्ञानं वर्धेत, अहमपि सस्कृतभाषणे अभ्यस्तः भवेयम्, इति उभयोरपि लाभहेतुः, सफलीभूतः कालेन यथासकल्पम् । संभाषण प्रथम सस्कृत-वाक्यम् अनु तस्य मराठी-अनुवादमपि वदामि स्म । अनया व्यवस्थया सुभा नचिरात् विनानु-वादमपि मम सस्कृतभाषणस्य अर्थं जानाति । प्रातः चायपानसमये नवरचितान् श्लोकान् निय-मेन तया पाठयामि तेषां रसग्रहण च तया कारयामि । शालांत-परीक्षार्थं नियुक्तस्य आंग्ल-भाषापाठस्य अध्यापने तु मराठी-अनुवादेन सार्धं तस्य संस्कृतानुवादमपि सद्यः तस्यै कथयामि । अनेन सस्कृतस्य विशेषेण अभ्यासेन सा न केवलं परीक्षायां प्रथमश्रेणीगुणान् सपादयितुं क्षमा अभूत् पर मम काव्यस्य सुवाच्य-प्रतिलिपि-करणेऽपि । 'सुभाषचरितम्'-काव्यस्य बह्वंशेन प्रतिलिपिकरण तयैव कृतम् । मम प्रास्ताविक-निवेदने तद्विषयकः उल्लेखः मया सकौतुकं कृतः ।

१९ संस्कृतपत्रलेखनस्पर्धायां पारितोषिकम् अवाप्तम्

क्षयस्य विशेष-प्रभावेऽपि कल्याणवासिनः श्री गणेशशास्त्रि किजवडेकर-महाशयानां मार्ग-दर्शनेन मया सत्कार्योत्तेजकसभा श्रीवर्धन) इत्य-नया सस्थया आयोजितायां सस्कृतपत्रलेखनस्प-र्धायां, प्रयत्नपूर्वक पत्र लिखित्वा, परितोषिक अवाप्तम् । अस्मिन् विषये चि० सुभया सुवाच्य-लेखनेन डा० श्री० पं० रा० पटवर्धन महाशयैश्च, सूचिकाप्रयोगार्थं (Injection) गृह आगतैः, प्रथम सकौतुक लिखित पठित्वा प्रेषणार्हम् इति प्रोत्साहनेन साहाय्य मे दत्तम् । इद पारितो-षिक कस्मादपि सूजिकाप्रयोगाद् अधिकमेव नून मे उज्जीवनं ददौ ।

(क्रमशः)

(श्रावण २०२४ से आगे)

# देवतास्वरूपमीमांसा

मूल लेखकः श्री अरविन्दः, अनु० श्री जगन्नाथो वेदालङ्कारः, अरविन्दाश्रम, पाण्डिचेरी

## द्वादशोऽध्यायः

विष्णु विशालगतिशाली (उरुक्रमः) देव.। अय खलु स देवो य आत्मानं त्रीभि रूपै, कवि-मनीषि-विधातृरूपैः, अतिचेतनानन्दे, मनसो द्युलोके भौतिकचेतनायाः पृथिव्याञ्च विस्तारयन्, **त्रेधा विचक्रमाणः**, सर्वत्रापि गतो वर्तते—यथा ईशोपनिषद्भाषयोपन्यस्तमृषिणा, **स पर्यगात्** इति। तैस्त्रिभिः पदैः स पार्थिवलोकान् विममे, तानसौ-तदीयसम्पूर्णविस्तारपर्यन्तं विरचयाञ्चक्रे; यतो वैदिकविचारानुसारमस्माकमावासभूतो भौतिको लोक केवलमनेकपदेष्वेकतयो योऽस्मान् स्वस्मात् परतरौ प्राणमयमनोमयलोकौ प्रति-नयति, स्तभ्नाति च तौ। तेषु पदेष्वसौ पृथिव्यामन्तरिक्षे च अर्थाद् भौतिकलोके, क्रिया-शील-**जीवन** तत्त्वस्याऽ**धिपते वायोः** प्राणमयलोकेषु च-त्रिगुणिता दिवं, तस्यास्त्रीणि देदीप्यमान-सानूनि च, **त्रीणि रोचना**, स्तभ्नाति। इमास्तिस्रो दिव. ऋषिः पूर्णत्वसाधनस्योच्चतरधामत्वेन, **उत्तरं सधस्थम्** वर्णयति। पृथवी अन्तरिक्ष द्यौश्च सचेतनसत्तायाः उत्तरोत्तरमात्मपूर्णत्वसाधनस्य त्रिवृत् स्थानम् **त्रिषधस्थम्** (१.१५६.५)। पृथिवी निम्नं स्थानम्, प्राणमयलोको मध्यमम्, द्यौश्च उच्चतरम्। इमे सर्वेऽपि लोका विष्णोस्त्रिविधगतौ समाविष्टाः१ (प्रथमो मन्त्र.)

किन्त्वस्ति अन्यदपि किञ्चित्; अस्ति स लोकोऽपि यत्रात्मपरिपूर्णता संसिद्ध्यति, यश्च विष्णो. सर्वोच्चपदम्। द्वितीयस्यामृचि ऋषिस्तत् केवलं "**तद्**" इति पदेन निर्दिशति, विष्णुः स्वतृतीय-पदे परतरं विक्रममाणः निजदिव्यशक्त्या "**तत्**" प्रस्तौति, सुदृढं प्रतिष्ठापयति वा, **प्रस्तवते**। इतोऽग्रे विष्णोर्वर्णनमीदृशभाषया विहितं या भयावह रुद्रेण सह तस्य तात्त्विकसारूप्य निर्दिशति, तथा हि स एव वर्णित.—लोकानामुग्रो भयङ्करश्च **सिंहो** यः सत्ताया विकासे पशोरधिपत्वेन, पशुपतित्वेन स्वक्रियामारभते, स्वावासभूते सत्ताद्रौ चोर्ध्व-मुखं प्रयाति, उत्तरोत्तरविकटदुर्गमप्रदेशाल्लङ्घमानश्च तावद् विक्रमते य वत् स शिखरेष्ववस्थितो न भवति। तदेवं विष्णोरासु तिसृषु विशालगतिषु पञ्चापि लोकास्तेषा प्राणिनश्च स्वमावासं भजन्ते। पृथिवी, **द्यौः**, "स" आनन्द लोकश्च (**तत्**) इतीमानी त्रीणी पदानि। द्यावापृथिव्योर्मध्ये-चास्त्यन्तरिक्षम् अर्थात् प्राणमयलोका., शब्दार्थ-तस्तु "मध्यवर्तिधाम"। द्युलोकस्यानन्दलोकस्य च मध्येऽन्यद् विस्तृतमन्तरिक्षं "मध्यवर्तिधाम" वाऽऽस्ते **महर्लोकः**, वस्तूनामतिचेतन**सत्यस्य** लोकः। १(द्वितीयो मन्त्र.)

मानवस्य शक्त्या विचारेण च-शक्ति-शालि **रुद्राद्युद्भवन्त्या** शक्त्या सर्जनशीलाद् **वागा-धिपते** र्ब्रह्मणस्पतेरुद्भवता विचारेण च अस्यां बृहद्यातायामस्मै विष्णवे, लक्ष्यस्थाने

१ विष्णोर्नु कं वीर्याणि प्रवोच यः पार्थिवानि **विममे रजांसि**।
यो अस्कभायद् उत्तरं सधस्थं विचक्रमाण-**स्त्रेधोरुगायः**॥

१ प्र तद् विष्णुः स्तवते वीर्येण **मृगो न भीमः** कुचरो गिरिष्ठाः।
यस्योरुषु त्रिषु विक्रमणेषु **अधिक्षियन्ति भुवनानि विश्वा**॥

ऊर्ध्वशिखरे पर्वतसानौ वा स्थिताय (गिरिक्षिते) विष्णवे, एनं प्रति वा पुरतः प्रयातव्यम्। तस्मै वेयं विशाला विश्वव्यापिनी गतिः, स विश्वस्य **वृषभो** यः शक्ते. सकलोर्जाना विचारस्याशेष पशुयूथानाञ्च (रश्मिगणानाञ्च) रसमास्वादते, तान् फलप्रदांश्च विधत्ते। इद सुदूरविस्तृत विशाल स्थानं यदस्माकमात्मपूर्णत्वसाधनस्य लोक महायज्ञस्य त्रिवृद्वेदिश्च प्रतीयते, तस्य **सर्वशक्तिमतोऽनन्तस्य** त्रिभिरेव पदैरित्थ विमित विरचितञ्च। १ (तृतीयो मन्त्रः)

इमानि त्रीण्यपि पदानि सत्तानन्दस्य मधुरसेन परिपूर्णानि। तानि सर्वाण्यपि अयं विष्णु. स्वसत्ताया दिव्याह्लादेन पूरयति। तद्द्वारा तानि नित्यतया धृतानि भवन्ति, न क्षीयन्ते, न वा नश्यन्ति, किन्तु निजस्वाभाविकगतेरात्मसामञ्जस्ये सदैव स्वविशालनि सीमसत्ताया अक्षयमानन्दम् अविनश्वरमदञ्च धारयन्ति। विष्णुस्तानि निष्प्रमादं धारयति, अक्षय्यतया रक्षति। स **एको** देवः, केवलं स एव अस्तित्ववान्, एक एवाद्वितीय. **परमदेवः**, स स्वसत्ताया तत् त्रिविधं दिव्यतत्त्वं (त्रिधातु) धारयति यद्वयम् आनन्दलोकेऽधिगच्छामः, अपि च सोऽस्माकमाधारभूता पृथिवी तां दिवञ्चापि धारयति या वयं स्वान्तःस्थितमनोमयपुरुषेण संस्पृशामः। सर्वानपीमान् पञ्चलोकान् स धारयन्नास्ते। २ (चतुर्थो मन्त्र.)

त्रिधातु अर्थात् सत्तायास्त्रिविध तत्त्वं त्रिविधमुपादानं वा वेदान्तस्य सच्चिदानन्द एव, वेदस्य सामान्यभाषायामिद **वसु ऊर्ज**, **प्रियंमयो** वा प्रोच्यते, वसु अर्थात् सत्तत्त्वं, **ऊर्ज्** अर्थादस्मत्सत्तायाः प्रचुरशक्ति, **प्रियम् मयो** वा अर्थादस्माक सत्ताया सत्ये सारतत्त्वे विद्यमान आनन्दः प्रेम च। एभिस्त्रिभिरेव वस्तुभिः सर्वमपि सत् (अस्तित्ववद्वस्तुमात्रम्) विरचितम्, एषा पूर्णत्व च वयं तदा प्राप्तुम यदा वयं स्वयात्राया लक्ष्यमधिगच्छाम.।

तल्लक्ष्यञ्चानन्द, विष्णोस्त्रिषु पदेष्वन्तिमम्। "तत्" इत्यनेन येन अनिश्चितशब्देन ऋषिरिममानन्द पूर्वमस्पष्टतया निरदिशत् तमेव शब्दं स पुनरूपादत्ते। अय शब्दो विष्णोर्गतेर्लक्ष्यभूतमानन्द सङ्केतयति। मनुष्यस्यारोहणक्रमे आनन्द एव तत्कृते स लोको यस्मिन् स दिव्याह्लादमास्वादते, असीमचेतनाया. पूर्णशक्ति धारयति,निज नि सीमसत्ताञ्चानुभवति। तत्र सत्ताया मधुरसस्य स ऊर्ध्वस्थ उत्सः यस्य मधुना विष्णोस्त्रीणि पदानि पूर्णानि। तत्रैव तस्य माधुर्यरसस्य परिपूर्णानन्दे देवत्वकामा आत्मानो निवसन्ति। तत्र तस्मिन् परमे पदे, विशालगतिशालिविष्णोः सर्वोच्चधामनि मधुरसस्य निर्झरः, दिव्यमाधुर्यस्य मूलस्रोत.—यत तत्र यो निवसति स खलु परमो **देवः**, तमभीप्सूनामात्मनां पूर्ण **सखा प्रेमिकश्च** अर्थाद् विष्णो. सा निश्चला पूर्णा च वस्तुसत्ता या प्रति विश्वस्य उरुक्रमो **देव** (विष्णुः) आरोहति।१ (पञ्चमो मन्त्रः)

द्वौ खल्विमौ, अत्र तावद् गतिशाली विष्णुस्तत्र च नित्यनिश्चल आनन्दास्वादको विष्णु **देवः**;

---

१ **प्र विष्णवे शूषमेतु मन्म गिरिक्षित उरुगायाय वृष्णे। य इदं दीर्घं प्रयतं सधस्थमेको विममे त्रिभिरित् पदेभि.॥**

२ **यस्य त्री पूर्णा मधुना पदानि अक्षीयमाणा स्वधया मदन्ति। य उ त्रिधातु पृथिवीम् उतद्याम् एकोदाधार भुवनानि विश्वा॥**

१ **तदस्य प्रियम् अभि पाथो अश्याम् नरो यत्र देवयवो मदन्ति। उरुक्रमस्य स हि बन्धुरित्था विष्णोः पदे परमे मध्व उत्सः॥**

अस्य युगलस्य तानि परमनिवासस्थानानि, **सच्चिदानन्दस्य** त्रिगुणितभुवनमव वा वयमस्याः सुदीर्घयात्रायाः, महत्या ऊर्ध्वमुखगतेर्लक्ष्यत्वेन प्राप्तुमिच्छाम । तदभिमुखमेव सचेतन**विचारस्य**, सचेतन**शक्तेर्भू**रिशृङ्गा गावो गतिपरायणाः सन्ति— तदेव तासां सर्वासां लक्ष्यं विश्रामस्थानञ्च । तेषु भुवनेष्वेव तासां सर्वासां बहुशृङ्गगवामधिपस्य नायकस्य चास्य विशालगतिशालि**वृषभस्य** विराड् **देवस्य**, अस्मदात्मनां **प्रेमिणः सुहृदश्च**, परात्परसत्तायाः परात्परानन्दस्य **चाधिपतेः** सर्वव्यापिविष्णोः परमपदस्य सर्वोच्चधाम्नो वा विशाला परिपूर्णा निःसीमा च प्रभा वरिवर्त्ति याऽत्रास्मासु अवभासते । १ (षष्ठो मन्त्र.)

१ ता वां वास्तूनि उश्मसि गमध्यै यत्र गावो भूरिशृङ्गा अयासः । अत्राह तद् उरुगायस्य वृष्णः परमं पदम् अवभाति भूरि ॥

—०—

# त्रयोदशोऽध्यायः

सोमः आनन्दामृतत्वयोरधिपतिः

ऋ० ६.८३

पवित्रं ते विततं ब्रह्मणस्पते प्रभुर्गात्राणि पर्येषि विश्वतः ।
अतप्ततनूर्न तदामो अश्नुते शृतास इद् वहन्तस्तत्समाशत ॥१॥

(ब्रह्मणस्पते) हे अस्मदात्मनः स्वामिन् ! (पवित्रं ते विततम्) तव परिपाविका चालनी त्वदर्थं वितता वर्तते, (प्रभु.) प्राणिनि प्रकटीभूय त्वं (विश्वत. गात्राणि पर्येषि) तस्याङ्गानि सर्वतः व्याप्नोषि । ( आमः ) योऽपरिपक्वः (अतप्ततनू ) यस्य तनुश्चाग्नेस्तापे न सन्तप्ता (स) तत् (न अश्नुते) तस्यानन्दस्यास्वाद न प्राप्नोति। (शृतास इत्) ये ज्वालया [ पक्वतामापाद्य ] सिद्धीकृताः त एव (तद् वहन्तः) तद् धारयितु समर्थाभवन्त· (समाशत) आस्वादितु प्रभवन्ति ॥१॥

तपोष्पवित्रं विततं दिवस्पदे शोचन्तो अस्य तन्तवो व्यस्थिरन् ।
अवन्त्यस्य पवीतारमाशवो दिवस्पृष्ठमधितिष्ठन्ति चेतसा ॥२॥

(तपो.पवित्रम्) (तस्य सोमस्य) आग्नेयरसस्य पावनी चालनी (दिवस्पदे विततम्) **दिवः** पृष्ठे वितताऽऽस्ते, (अस्य तन्तवः) अस्याः सूत्राणि (शोचन्त.) दीप्यमानानि सन्ति (व्यस्थिरन्) प्रसृतानि तिष्ठन्ति । (अस्य आशवः) अस्य सोमस्य तीव्रा आनन्दरसाः (पवीतारम्) स्वशोधकमात्मानम् (अवन्ति) प्रीणयन्ति, ते (चेतसा) सचेतनहृदयेन (दिव पृष्ठम् अधितिष्ठन्ति) **दिवः** उच्चस्तरमारोहन्ति ॥२॥

अरूरुचदुषस. पृश्निरग्रिय उक्षा बिभर्त्ति भुवनानि वाजयुः ।
मायाविनो ममिरे अस्य मायया नृचक्षस· पितरो गर्भमादधुः ॥३॥

(अग्रिय. पृश्नि ) अयं सर्वश्रेष्ठः शबलः **वृषभः** एव (उषसः अरूरुचत्) **उषसः** प्रकाशयति । (उक्षा) अयं वृषा **पुरुषः** भुवनानि बिभर्ति) सम्भूतेर्लोकान् धारयति । अपि चायं (वाजयुः) (वाजं) समृद्धिमात्मनः कामयते । (**मायाविनः** पितरः) निर्मायकज्ञानेन सम्पन्ना **पितरः** ( अस्य

मायया) अस्य सोमस्यैव ज्ञानशक्त्या (ममिरे) तस्य प्रतिमां निर्ममुः । (नृचक्षसः) दिव्यदर्शने दृढास्ते (गर्भम् आदधुः) तम् उत्पत्स्यमानशिशुमिव स्वान्तरधारयन् ॥३॥

गन्धर्व इत्था पदमस्य रक्षति पाति देवानां जनिमान्यद्भुत ।
गृभ्णाति रिपु निधया निधापति सुकृत्तमा मधुनो भक्षमाशत ॥४॥

(गन्धर्व) **गन्धर्वरूपो**ऽसौ सोमः (अस्य इत्था पद रक्षति) अस्य **देवस्य** सत्यं पद रक्षति, (अद्भुतः) परमोच्चः अद्भुतश्च 'एकः' सन्नसौ) (देवानां जनिमानि पाति) देवाना जन्मानि रक्षति । (निधापति) आन्तरिकनिधानस्य (व्यवस्थापनस्य) अधिपतिरसौ (निधया) आन्तरिकनिधानेन (रिपु गृभ्णाति) शत्रु निगृह्णाति । (सुकृत्तमाः) कर्मसु पूर्णसंसिद्धि प्राप्ताः सिद्धाः (मधुन भक्षम्) तदीयमधुनो माधुर्यस्य भोगम् (आशत) आस्वादन्ते ॥४॥

हविर्हविष्मो महिसद्मदैव्य नभो वसान. परियास्यध्वरम् ।
राजा पवित्ररथो वाजमारुह सहस्रभृष्टिर्जयसि श्रवो बृहत् ॥५॥

(हविष्म) हे हविष्मन् ! हविरन्नमस्मिन्नस्तीति, तथाभूत सोम ! त्व (हविः) तद्दिव्यमन्नमसि (महि) विशालोऽसि, (दैव्य सद्म) दिव्यसदनमसि, (नभः वसानः आकाशं वसनमिव परिदधानस्त्वम् (अध्वर परियासि) यज्ञस्य यात्रा परितः व्याप्नोषि । (पवित्ररथः राजा) परिशोधकचालनीरूपरथेन युक्तो राजा त्वम् (वाजम् आरुहः)विपुलसमृद्धि प्रत्यारोहसि; (सहस्रभृष्टि) निजजाज्ज्वल्यमानप्रभासहस्रैः सम्पन्नस्त्वम् (बृहत् श्रवः जयसि) विशालं ज्ञानं जयसि ।

## भाष्यम्

अस्त्येकं वैदिकसूक्तानां सुस्पष्टं सारभूतञ्च वैशिष्ट्यम् तच्चेदम्—यद्यपि वैदिकसम्प्रदाय 'एकदेववादी' इतिशब्दस्याधुनिकेऽर्थे एकदेववादी नासीत् तथापि वैदिकसूक्तानि क्वचित् सर्वथा स्पष्टसरलशैल्या क्वचिच्च विषमजटिलरीत्या, परं सदैव मलवर्तिविचाररूपेणैतन्निरन्तर स्वीकुर्वन्ति यन्मन्त्रेष्वावाहिता अनेके देवा वस्तुतः **एक एव परमदेवो** यो बहुनामभिः कीर्तित, यश्चानेकरूपैः प्रकटीभूत, अनेकदिव्यव्यक्तित्वाना (देवताना) छद्मवेशेन च मनुष्यमुपसीदति । इय धार्मिकविचारशैली भारतीयमनसः समक्ष कमपि क्लेशम् नोपस्थापयति किन्तु पाश्चात्यविद्वासो वेदस्यानया शैल्या विमूढाः सन्तः अस्या व्याख्यार्थ वैदिकैकसत्तावादस्य (Henotheism) सिद्धान्तमाविष्कृतवन्त. । तेषां मतेन वेदर्षयो बहुदेववादिन एवासन्, किन्तु प्रत्येकदेवाय तस्य तस्य पूजा वसरे सर्वाधिकं प्राधान्यमददुः, किम्बहुना तदा ते दृष्टिविशेषेण तमेवैकमनन्यदेवममन्यन्त । 'हीनोथीज्म' मतस्यायमाविष्कारो एकदिव्यसत्ताविषयकभारतीयविचारस्यावबोधार्थं व्याख्यार्थञ्च विदेशीयमनोवृत्या विहितः प्रयत्न एव । स भारतीय विचारश्चायम्—**दिव्यसत्ता (देवता)** वस्तुत एकैव याऽऽत्मानमनेकनामरूपैरभिव्यनक्ति, तेषु नामरूपेषु प्रत्येकं तदुपासकाय एक परमश्च देवो भवति । परमदेवविषयकोऽयं विचार पौराणिकसम्प्रदायानामाधारभूत अयञ्चास्माकं वैदिकपूर्वजैः पूर्वमेवोपलब्धोऽभूत् ।

वेदे ब्रह्मणो वैदान्तिकविचारो बीजरूपेण पूर्वमेवान्तर्निहितः । वेदोऽज्ञेयं कालातीतञ्चैकं सत् स्वीकरोति, तत् परमतत्त्वमभ्युपगच्छति यत् नाद्य

वर्तते न श्वः, यद् देवानां गतौ गतिमद् भवति, किन्तु यदा मन इदं ग्रहीतु यतते तदेदं स्वयं तिरोधीयते ( ऋ.१.१७०.१ ) १। इदं खलु **'तत्'** इति नपुंसकलिङ्गपदेन निर्दिष्टम्, मानवाभीप्सितेन अमृतत्वेन सर्वोच्चत्रिगुणिततत्त्वेन बृहतानन्देन चास्य प्राय. तादात्म्यं दर्शितम्। ब्रह्म **गतिरहितम्** ( अक्षरम् ), देवानामेकत्वभूत केन्द्रम्। **अक्षरं गोः** ( अदितेः ) पदे **महद्** ब्रह्म इति रूपेण उत्पन्नम्, . ....तन्महत्, देवाना बत्नम्, **एकम्"** ( ३ ५५.१ ) २। तद् **एकं सत्** एव द्रष्टार ऋषयः नाना नामभिरभिदधति, इन्द्र, मातरिश्वा, अग्निरिति(१ १६४.-४६)१।

इत्थं नपुंसकलिङ्गेन अव्यक्तिवाचक (भाववाचक) रूपेण निर्दिष्टम् इदं **ब्रह्म**, इदम् 'एकं **सत्'** एवमपि परिकल्प्यते यत् स परमो **देवः**, वस्तुमात्रस्य **पिता** योऽत्र मानवात्मनि पुत्रत्वेन प्रादुर्भवति। स **आनन्दमय एको** देवो यं प्रति देवा ऊर्ध्वगत्यारोहन्ति, स युगपत् **पुरुषश्च स्त्री** च, **वृषा** च **धेनुश्चे**ति रूपाभ्यां प्रकटीभूतः। देवेष्वेकैकस्तस्यैकस्यैव परमदेवस्याविर्भावः, तस्यैक रूपं व्यक्तित्वञ्च। स्वनामरूपेषु येन केनापि रूपेण, इन्द्राग्निसोमादीना रूपेण स साक्षात्कर्तुं शक्य, यतस्तेषु प्रत्येक देवः स्वय सम्पूर्णोऽपि देवो वर्वर्ति। अस्मदभिमुखे स्वकीये रूपे समुखभागे वाऽन्येभ्यो भिन्न सन्नपि स सर्वानपि देवानात्मनि धारयति। (क्रमश.)

१. न नूनमस्ति नो श्वः कस्तद् वेद यदद्भुतम्। अन्यस्य चित्तमभिसञ्चरेण्यमुताधीत विनश्यति ॥

२. .....महद् विजज्ञे अक्षरं पदे गोः।.... महद् देवानामसुरत्वमेवकम् ॥

१. एक सद् विप्रा बहुधा वदन्ति, अग्निं यम मातरिश्वानमाहुः।

# सम्पादकीय-टिप्पण्यः

## शुभाशंसा

( राजस्थानान्तर्गत डूगरपुर निवासिभिः श्रीमद्भिर्विद्वत्तल्लजैः पं० गणेशरामशर्ममहाभागैरियं 'शुभाशंसा' वेदाङ्कं प्रति सम्प्रेषिता । एभिलिखितानां कथालेखचरित्रचित्रणादीनां भाषा सुरुचिरा प्रवाहपरिपूर्णा सुललितपदसमन्विता जायते। अस्मान् प्रति तादृशा पण्डितपुङ्गवानां शुभाशंसा महत्त्वशालिनीति कृत्वा प्रकाश्यते ) ।

सम्माननीया विद्वत्तल्लजाः श्री सम्पादकमहाभागाः । सादरं सविनयं च प्रणामाञ्जलयः । परमेश्वरस्यानुग्रहाद्दीपावलिमहामहोत्सवो महर्षिदयानन्दनिर्वाणस्मृतिश्राद्धादिकमत्रास्माभिर्निवर्तितः । पुण्यपर्वनिमित्तं श्रीमद्भ्यो गीर्वाणवाणीसमुपासकेभ्यो नववर्षाभिनन्दनानि निवेदयामि ।

गुरुकुलपत्रिकाया वेदाङ्को यथासमयमत्रास्माभिर्लब्धः समनोयोगं प्रपठितश्च । विशेषाङ्कोऽयमस्मत्कृते परमानन्दप्रदो ज्ञानवर्द्धकश्च जात इति सहर्षं निवेदयामि । विशेषतोऽत्र श्रीरामनाथवेदालंकारमहोदयानाम्–स्वामिदयानन्दस्य वेदविचारसरणि.,श्रीमदुदयवीरशास्त्रिवर्याणाम्-कापिलशास्त्रस्य वैदिकत्वम्,श्रीधर्मदेववेदवाचस्पतीना–यास्ककालिका विविधा वेदार्थपद्धतयः, श्री सोमदेवशर्मणा वाक्यपदीयम् इत्याद्या लेखाः व खल्वतीप्रौढचिन्तनपरा बुद्धिवर्द्धका ज्ञानगर्भाश्च मम स्वाध्यायाङ्गे निष्पेदिरे । त इमे सर्वेऽपि वेदविज्ञानविशेषज्ञा अस्माकमनुशंसां धन्यवादांश्चार्हन्ति नाम नूनम् ।

स्वयं भवत्करकमललिखितो हिन्दीभाषामुपनिबद्धो 'वेदों के ऋषि' महानिबन्धस्तावदस्माकं वैदिकसाहित्ये प्रवेशाय तत्परिचयाय चानुत्तमं साधनमिवाभूत् । निबन्धं पापठ्यमानस्य मे हृदि भवतामत्रभवताम् वेदसम्बन्धिज्ञानमगाधं स्वाध्यायशीलत्वं च साक्षादिव बभूव । साहित्यसमीक्षा सम्पादकीयाष्टिप्पण्यस्तावदतीव मर्मस्पृशः इत्थं वेदविशेषाकोऽसौ सर्वाङ्गसुन्दरो ज्ञानवर्धनको गुरुकुलविश्वविद्यालयस्य प्रतिष्ठानुरूप. सर्वथा श्लाघ्य इति ब्रुवे। पुनरत्र वेदाङ्के सम्पादनकौशलं, शुद्धमुद्रणं, प्रामाणिकत्वमेतदादयो नानागुणाः प्रत्यक्षमक्रियन्तास्माभिः। सर्वात्मनाऽभिनन्दनार्होऽयं विशेषांकः ।

दीपमालामहोत्सवोऽयं सर्वेषां सुखाय भूयात् । भवादृशां सज्जनानां स्नेहसद्भावैरहमत्र सकुशलोऽस्मि । सुरभारतीसेवाविधौ किमपि मन्दं मन्दं लिखन् विलिखन्मन्दमतिः सक्रियोऽस्मि, यद्यपि मम ज्ञानमतीवाल्पं शक्तिश्च मे स्वल्पा पुनर्वयः परिणतिर्मां बाधते । सत्यप्येवं वाणीमाराधयन्वर्तमानोऽस्मि ।

पत्रिकायां प्रकाशनाय प्रेषिता रचना यदि भवतां सविधेऽवधियन्ते मामकीनास्तदा ताः प्रकाश्यन्ताम् । नव्या रचनाश्चापेक्ष्यन्ते तदा तथा विज्ञापयन्तु । यथामति किमपि विलिख्य सम्प्रेषयिष्यामि ।

'वैदिक साहित्य को गुरुकुल की देन' इति शीर्षकं लेखं पठित्वा–आर्यसमाजस्य धुरन्धराणां विदुषां परिचयो मेऽनायासं समपद्यत । श्रीविनोदचन्द्रविद्यालंकारमहोदयाः प्रबुद्धपाठकस्य मे शुभाशंसा अर्हन्ति ।

★

# साहित्य-समीक्षा

## मैं क्या हूं ?

( साधना-सत्संग ६ से १५ अप्रैल १९६७ )

सम्पादकमण्डलम्—श्री डा० इन्द्रसेनः श्रीमती अमरकुमारी सहयोगिनश्च । प्रकाशकः—श्री फकीरचन्दः श्री अरविन्दयोग मन्दिर, ज्वालापुर, पृष्ठ संख्या—४०, मूल्यम् ७५ पैसा ।

हरिद्वारज्वालापुरप्रदेशयोर्मध्यवर्तिस्थाने स्थित श्री अरविन्दयोगमन्दिरं स्व० श्री भगवतमानन्द-महाभागस्याध्यात्मयोगादिकं प्रति प्रेमातिशयमभिव्यनक्ति । तत्र प्रतिवर्ष साधनासत्संगस्यायोजनं तत्रत्यैः सत्सङ्गप्रेमिभिर्विधीयते । अस्मिन् वर्षेऽप्रेलमासस्य ६ दिनाङ्कादारभ्य १५ दिनाक-पर्यन्त साधनासत्सङ्गः समजनि । तत्र 'मैं क्या हूं' इति विषयमुपजीव्य बहुभिर्विद्वद्भिरध्यात्मरुचिमादधानैः भक्तजनैः स्वस्वविचारजातं प्रकटीकृतम् । तदेव पुस्तिकारूपेण संगृह्य प्रकाशितम् । अत्र श्रीमता डा. इन्द्रसेन—गोपालदास—आचार्य ऋषिराम प. सुखदेवादिमहाभागानामत्युच्चकोटिकं विचारजातं संग्रथितं विद्यते । अध्यात्मप्रवणैः पुरुषैरियं पुस्तिकाऽवश्यं सग्राह्या । सा चैषा पुस्तिका हिन्दी-भाषायां विद्यते ।

## स्वामिसन्निधिः (शतककाव्यम्)

रचयिता—श्री वि. ए. के स्वामी—संस्कृताध्यापकः केन्द्रीय विद्यालय विशाखापट्टनम् (आन्ध्र), प्रकाशनस्थानम्—दशपुर साहित्यसवर्धन संस्थानम् श्री महेश्वरमुद्रणयन्त्रालय, मन्दसौर, मध्यप्रदेश मूल्यम् १) ।

स्वामिसन्निधिनाम्नोऽस्य शतककाव्यस्य रचयिता श्रीमान् वि. ए के स्वामी विशाखापत्तने केन्द्रीयविद्यालये संस्कृताध्यापकपदमधितिष्ठति । भक्तिभावभरितेनानेन भगवतः श्री बाल सुब्रह्मण्य-स्वामिनोऽस्मिन् शतककाव्ये स्तुतिर्विहिता । भूमिकालेखकस्य श्रीमतो विद्वत्पुगवस्य रुद्रदेव-त्रिपाठीमहाभागस्य शब्देषु तदिदं श्री स्वामिनः शतककाव्यं कवेर्नित्याभ्यस्तस्तोत्रपाठवलेनाद्य श्री शङ्कराचार्य विरचित श्री जगन्नाथ स्तोत्रगतपद्याना-चतुर्थ चरणपठित 'जगन्नाथः स्वामी नयनपथगामी भवतु मे' इति पक्तिः प्रेरयित्री समपद्यत' यथा—

**उदारेऽस्मिन् माघे मम हृदि मुदारम्भसमये,**
**बुधानां सम्प्रीत्यै सुमधुरसुधास्वादभरिते ।**
**प्रधानं तद्वस्तु स्वयमुदवधत् स्वस्य शतकं,**
**कुमारस्वामी मद्वचनपथगामी विजयताम् ॥**

**महिम्नां सारांशश्शुभकरकलाना प्रथममूः,**
**सुपुण्यानां सघस्सुमुनितपसां भाग्यनिलयः ।**
**सुवाचां संस्थानं सुकविनिवहानां सुकृतभूः,**
**कुमारस्वामी मन्नयनपथगामी विजयताम् ॥**

**कवित्वस्योच्छ्राय कुविषयविराग भवहृतिं,**
**महुस्सद्वैराग्य प्रथितपृथुपाण्डित्यविभवम् ।**
**समुन्मेषं भक्ते सुकृतिजनसङ्गं च कलयन्,**
**कुमारस्वामिन् मन्नयनपथगामी भव विभो ॥**

इत्थं सरलभाषाया विरचिता भक्तिभाव-परिपूर्णा पदावलीरत्र विराजते । संस्कृतभाषाया स्वल्पज्ञानवत. पुरुषस्यापि सुबोधार्थवेदं काव्यम् । अतः सर्वै पठनीयम् ।

## मर्यादा पुरुषोत्तम श्री रामचन्द्र क्या थे ?

लेखिका—कु० सुशीला आर्या एम ए विद्या-वाचस्पति.,उपाचार्या कन्यागुरुकुल नरेला (दिल्ली) प्रकाशकः—श्री रघुवीरसिंह शास्त्री ससद्सदस्य मूल्यम् २५ पैसा ।

इयम् पुस्तिका मर्यादापुरुषोत्तमश्रीरामचन्द्रस्य यथार्थस्वरूपं विवृण्वती कुमनिसुमतिसंवादरूपेण सुरुचिपूर्णया शैल्या लिखिता विद्यते । सर्वसामान्य-जनधीगम्येयं सरलभाषाया वैदिकसिद्धान्तानुसारं भ्रामककथानकानपि समुच्छेदकर्त्री प्रतीयते । इतः पूर्वमपि नैका. पुस्तिका आर्यसमाजक्षेत्रे प्रख्याताया अस्या विदुष्या अस्माभिरस्मिन्स्तम्भे समालोचिताः । ये मर्यादापुरुषोत्तमश्रीरामचद्रस्य सत्यं युक्तियुक्तं चरित्रं घटनाक्रमं वाबुभुत्समानास्तैः सत्यान्वेषिभिरियं पुस्तिकाऽपि अवश्यं पठनीयेति ।

श्रावण २०२४ से आगे—

# अग्न्याधेय

श्री अभयदेव शर्मा एम.ए. (हिन्दी, संस्कृत), संस्कृत प्रवक्ता
राजकीय महाविद्यालय, १५ तिलोकनगर, अजमेर

गो के अनुसार अथर्वा प्रजापति देव ने तप, तपकर इस चातुष्प्राश्य ब्रह्मौदन का, तथा चतुर्लोकों (पृथिवी, अन्तरिक्ष, द्यौ, आप.), चतुर्देवों (अग्नि, वायु, आदित्य, चन्द्रमा), चतुर्वेदों (ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, ब्रह्मवेद), और चतुर्होत्रों (हौत्र, आध्वर्यव, औद्गात्र, ब्रह्मत्व) का निर्माण किया था। तदनुसार मन्त्राभिमंत्रित ब्रह्मौदन यज्ञ का शिर है। यज्ञ का द्वितीय शिर प्रवर्ग्य है। मंत्रोच्चारणपूर्वक ब्रह्मौदन के निकट जाने से उसके पास सशिर यज्ञ पहुंच जाता है। गो के अनुसार यही विधि **उचित** है।

तैब्रा के अनुसार ब्रह्मौदन रेत का प्रतीक है। काठ, कपि, गौ के अनुसार ओदन-पचन वस्तुतः 'आरभण' है, अग्निप्रजनन कर्म का आरम्भ है। तदनुसार ओदनपचन 'आक्रमण' है, अग्रगति है। तदनुसार ओदनपचन योनिकरण-प्रजननद्वार का संपादन भी है।

## समिदाधानः

समिदाधानार्थ समिधें [1]चित्रियअश्वत्थ वृक्ष की आर्द्र (हरी–वा), पत्तों वाली, प्रारोह (स्तिभिक=फल) वाली तथा प्रादेशमात्र दीर्घ होनी चाहिएं। **बौ** के अनुसार उनके अग्रभाग प्रतिशुष्क नहीं होने चाहिएं।

अध्वर्यु बौ के अनुसार उच्छिष्ट आज्य में, भा आप, वै के अनुसार ब्रह्मौदनशेष में आज्यानयन करके उसमें, स, वै के अनुसार स्थालीशेष में मा के अनुसार सर्पियुक्त ओदन में, का के अनुसार 'आसेचन–गत सर्पि में समिधों का अभ्यंजन (विवर्तन=घुमान)—भा, आप, वै; 'अंजन'–स, का; 'पर्यसन'–मा, वा) करता है। एतदर्थ आप ने—

**चित्रियादश्वत्थात् संभृता बृहत्यः शरीरमभिसंस्कृताः स्थ। प्रजापतिना यज्ञमुखेन संमितास्तिस्रस्त्रिवृद्भिर्मिथुनाः प्रजात्यै॥** तैब्रा १।२।१। का विनियोग किया है। स, वै के अनुसार अध्वर्यु इस मन्त्र से समिधों का अभिमंत्रण करता है।

यदि यजमान ब्राह्मण हो तो अध्वर्यु, बौ, भा, आप, वै, का के अनुसार, निम्न मन्त्रों से क्रमशः समिधादान करता है।

समिधाग्निं दुवस्यत घृतैर्बोधयतातिथिम्। आस्मिन् हव्या जुहोतन। (२) उप त्वाग्ने हविष्मतीर्घृताचीर्यन्तु हर्यत। जुषस्व समिधो मम॥ (३) तं त्वा समिद्भिरङ्गिरो घृतेन वर्धयामसि। बृहच्छोचा यविष्ठ्य॥ का के अनुसार द्वितीय समिदाधान—सुषमिद्धाय शोचिषे घृतं तीव्रं जुहोतन। अग्नये जातवेदसे॥ से होता है। तदनुसार विकल्प से द्वितीय समिदाधान—'तं त्वा समिद्भि-·····' तथा तृतीय 'उपत्वाग्ने····' से किया जा सकता है। का के अनुसार प्रथम विकल्प ग्रहण की अवस्था में अध्वर्यु 'उप त्वाग्ने····' का, पर द्वितीय विकल्प ग्रहण की अवस्था में 'सुषमिद्धाय··' ··का' जप करता है। का, के अनुसार यजमान किसी भी वर्ण का हो, समिदाधान एवं जप इन्हीं मंत्रों से होता है। स मा, वा के अनुसार ब्राह्मण यजमान के प्रसंग में समिदाधान निम्नलिखित मंत्रों से करना चाहिए :—

---

१ धूर्त स्वामी के अनुसार कुछ आचार्य स्थंडिलवान् अश्वत्थ को 'चित्रिय' मानते थे। मा में 'चैत्य' पाठ है। स, वै ने 'लक्षण्य' पद का का प्रयोग किया है।

( (१) प्र वो वाजा अभिद्यवो हविष्मन्तो घृताच्या । देवान् जिगाति सुम्नयु । (२) उप त्वा जुह्वो मम घृताचीर्यन्तु हर्यत । अग्ने हव्या जुषस्व नः । (२) अग्ने तव तद् घृतादर्ची रोचता आहुतम् । नि सानं जुह्वो मुखे ।

स ने त्रिकल्प से 'समिधाग्नि·· ···', उप त्वाग्ने·····', 'तं त्वा समिद्भि · · · ' को भी आधानार्थ स्वीकार किया है।

यजमान के राजन्य होने पर, बौ के अनुसार निम्नलिखित मन्त्रों से समिदाधान करना चाहिए।

(१) जिघर्म्यग्निं मनसा घृतेन प्रतिक्षियन्त भुवनानि विश्वा । पृथुं तिरश्चा वयसा बृहन्तं व्यचिष्ठमन्नं रभसं विदानम् ।। (काठ. १६।१६) (२) आ त्वा जिघर्मि मनसा घृतेन प्रतिक्षियन्त भुवनानि विश्वा। पृथुं तिरश्चा वयसा बृहन्तं व्यचिष्ठमन्नं रभसं दृशानम् ।। (मै० २।७।२५) (३) आयुर्दा अग्ने हविषो जुषाणो घृतप्रतीको घृतयोनिरेधि । घृतं पीत्वा मधु चारु गव्यं पितेव पुत्रमभिरक्षतादिमम् ।। (तैत्ता १।२।१)

भा, आप, स, वै के अनुसार प्रथम और द्वितीया समिदाधानार्थ विनियुक्त मन्त्र क्रमश निम्नलिखित है । तथा तृतीय समिदाधानार्थ मन्त्र बौ वत् है । (१) समिध्यमानः प्रथमो नु धर्मः समक्तुभिरज्यते विश्ववारः । शोचिष्केशो घृतनिर्णिक् पावक सुयज्ञो अग्निर्यजथाय देवान् ।। ( तैत्रा १।२।१ ) (२) घृतप्रतीको घृतयोनिरग्निर्घृतैः समिद्धो घृतमस्यान्नम् । घृतप्रुषस्त्वा सरितो वहन्ति घृतं पिबन्स्युयजा यक्षि देवान् ।। तैत्रा १।२।१।।

मा ने एतदर्थ निम्नलिखित मन्त्रों का विनियोग किया है—(१) अबोध्यग्निः समिधा जनानां प्रति धेनुमिवायतीमुषासम् । यह्वा इव प्र वयामुज्जिहानाः प्र भानवः सिस्रते नाकमच्छा ।। (२) अवोचाम कवये मेध्याय वचो वन्दारु वृषभाय वृष्णे । गविष्ठिरो नमसा स्तोममग्नौ दिवीव रुक्ममुरु व्यंचमश्रेत् ।। (३) अबोधि होता यजथाय देवानूर्ध्वो अग्निः सुमनाः प्रातरस्थात् । समिद्धस्य रुशददर्शि पाजो महान् देवस्तमसो निरमोचि ।। (मै० २।१३।३४–६) ।।

वा के अनुसार 'आ त्वा जिघर्मि·······' से प्रथम समिदाधान करके, निम्नलिखित मन्त्रों से द्वितीय और तृतीय समिदाधान करना चाहिए— (२) आ विश्वतः प्रत्यञ्च जिघर्म्यरक्षसा मनसा तज्जुषस्व । मर्यश्री स्पृहयद्वर्णो अग्निर्नाभिधृषे तन्वा जर्हृषाणः। (मै० २।७।२६) (३) यस्ते अद्य कृणवद्भद्रशोचेऽपूपं देव घृतवन्तमग्ने । प्र तं नय प्रतरं वस्यो अच्छाभि द्युम्नं देवहितं यविष्ठ्य ।। ( मै० २।७।११४ ) ।।

वैश्य यजमान के लिए बौ ने निम्न मन्त्रों का विनियोग दर्शाया है—(१) जनस्य गोपा अजनिष्ट जागृविरग्निः सुदक्षः सुविताय नव्यसे । घृतप्रतीको बृहता दिविस्पृशा द्युमद् विभाति भरतेभ्यः शुचिः ।। (मै०२।१३।३७) (२)त्वामग्ने मानुषीरीडते विशः · · · । (३) सप्त ते अग्ने समिधः सप्त जिह्वाः सप्त ऋषयः सप्त धाम प्रियाणि । सप्त ऋत्विजः सप्तधा त्वा यजन्ति सप्त होत्रा ऋतुथा नु विद्वान् सप्त योनीरापृणस्व घृतेन स्वाहा ।। मै०१।६।३० ।।

भा, आप, स, वै के अनुसार समिदाधान मंत्र क्रमश. ये है—(१) त्वामग्ने समिधानं यविष्ठ देवा दूतं चक्रिरे हव्यवाहम् । उरुज्रयसं घृतयोनिमाहुतं त्वेषं चक्षुर्दधिरे चोदयन्वति ।। (२) त्वामग्ने प्रदिव आहुतं घृतेन सुम्नायवः सुषमिधा समीधिरे । स वावृधान ओषधीभिरुक्षित ऊरुज्रयांसि पार्थिवा वितिष्ठसे ।। (३) घृतप्रतीकं व ऋतस्य धूर्षदमग्निं मित्रं न समिधान ऋंजते । इन्धानो अक्रो विदथेषु दीद्यच्छुक्रवर्णामुद् नो यंसते धियम् ।। ( तैत्रा० १।२।१ )

मा के अनुसार प्रथम मन्त्र बौ वत् है।

द्वितीय और तृतीय समिदाधानार्थ मन्त्र निम्नलिखित है—(२) **त्वामग्ने अगिरसो गुहा हितमन्वविन्दछिश्रियाण वने-वने। स जायसे मथ्यमान सहो महत्त्वामाहुः सहसस्पुत्रमंगिरः। (२) तुभ्येदमग्ने मधुमत्तम वचस्तुभ्य मनीषा इयमस्तु श हृदे। त्वा गिर· सिन्धुमिवावनीर्महीरापृणन्ति शवसा वर्धयन्ति चः (मं० १।१२।३८, ३९)।।**

वा के अनुसार प्रथम मन्त्र 'सप्त ते अग्ने· ·', द्वितीय 'जनस्य गोपा · · ·' तथा तृतीय मन्त्र निम्नलिखित है—(३) **उपक्षरन्ति सिन्धवो मयोभुव ईजान च यक्ष्यमाणं च धेनवः। पृणन्तं च पपुरिं च श्रवस्यवो घृतस्य धारा उपयन्ति विश्वत।** ( मं० ४।११।५ ) ।।

## समिधः

ब्रह्मौदनिकाग्नि मे जो तीन समिदाधान किए जाते हैं, तदर्थ अश्वत्थ-समिधे, तैत्रा, काठ, कपि, गौ के अनुसार प्रादेशमात्र दीर्घ, आर्द्र तथा 'चित्रिय' होती है। तैत्रा के अनुसार प्रादेशमात्रता के तीन हेतु है (१) प्रजापति, जो यज्ञ का मुख है, का मुख प्रादेशमात्र है। काठ, गौ के अनुसार प्रजापति ने प्रदेशमात्र स्थान मे ही आत्मा को समित किया हुआ है। अर्थात् इतने स्थान म प्रजापति स्थित है। ( तु० पुरुषसूक्त ऋ० १०।९०।१।। दशागुल) (२) यज्ञ का पद ('पवित्र'—रूप पर्वावयव-विशेष) प्रादेशमात्र होता है। (३) पुरुष की इद्रिया ( 'वीर्य' ) मुखभाग म प्रादेशमात्र स्थान मे अवस्थित है। तीन समिधो की प्रादेशमात्रता से इन तीनो की प्रादेशमात्रता की समिति का सपादन होता है। तैत्रा के अनुसार सिच्यमान रेत आर्द्र होता है, अत समिध भी आर्द्र होती है। रेत चित्र होता है। उसकी चित्रता का परिचय असख्य जीवो की प्रतिपुरुष भिन्न आकृति-वर्ण-स्वभावादि से ज्ञात होता है। (ऋ० १०।१।२) मे उल्लखित 'शिशु' की चित्रता का आधार रेत ही है। अत अश्वत्थवृक्ष, जिसकी समिधो का आधान होता है, चित्रिय होना चाहिए। चित्रिय अश्वत्थ से ग्राम वा नदी की स्थिति की सूचना मिलती है, रेत भी उत्पद्यमान पुरुष का पूर्वसूचक है। तैत्रा के अनुसार समिधा की तीन सख्या माता-पिता पुत्र के मिथुन की प्रतीक है। जगत् म रेत का त्रिधा विस्तार हाता है माता-पिता-अपत्य के रूप मे। अपत्य पुन माता-पिता वनकर अपत्य को जन्म देते है। सृष्टि-प्रक्रिया के ये तीन कोण है। तीनो स मिलकर सृजनचक्र वनता है।

ब्रह्मौदन के उच्छेपण-आज्य म अभ्यक्त करके समिदाधान होता है। अदिति ने उच्छेषण मे से ही रेत का धारण किया था। तैत्रा के अनुसार 'आज्य' रेत है, और 'समिध्' अस्थि है। समिधो का आज्याभ्यजन अस्थि का रेत मे आधान करना है। शरीर अस्थियो के ढाचे पर टिका रहता है। केवल रेत, अस्थितत्त्व के अभाव मे प्रजनन-कर्म के प्रयोजन को सिद्ध नही कर सकेगा। रेत मे अस्थिनिर्माता 'प्रोटीन'-तत्त्वो का होना शरीर-स्थिति के लिए अनिवार्य है, अन्यथा शरीर मांस का लोथडा मात्र रह जाएगा। शरीर मे बल और सामर्थ्य अस्थियो से है। अस्थि रत के सामजस्य का प्रतीक है समिध् और आज्य का परस्पर सयोग। काठ, गौ के अनुसार अग्नि का 'यज्ञिय तनू' अश्वत्थ मे है, और 'घृत्या तनू' घृत मे है। अश्वत्थ समिध् का घृताभ्यजन दोनो तनुओ की एकत्र उपस्थिति का सूचक है। तैत्रा के अनुसार समिदाधान क अभाव मे, अग्न्याधेय कर लेने पर भी, अग्नि वस्तुत अनाहित ही रहता है, क्योकि उसे अपने दो तनुओ की उपलब्धि नही हो पाती है। काठ, गो, के अनुसार समिदाधान का अभिप्राय है रेत का आधान, अर्थात् अग्नि मे उसके तनुओ की उपलब्धि कराना।

तैत्रा के अनुसार समिदाधान घृतवती ऋचो

का उच्चारण करके किया जाता है। 'घृत' अग्नि का प्रिय धाम है। ऐसा करना अग्नि को उसका प्रिय धाम प्राप्त कराकर, तेज से उसे समृद्ध करना है। तदनुसार घृतवती ऋचे ब्राह्मण-राजन्य-वैश्य यजमानों के लिए क्रमश गायत्री, त्रिष्टुप्, जगती छदों में होनी चाहिए।

मै, काठ, कपि, गो के अनुसार अग्न्याधान के फलस्वरूप आदित्य स्वर्ग को चले गये थे। वे देवयान पथों के रक्षक है। यदि घृताभ्यक्त समिधों का आधान किया जाए तो 'उच्छिष्ट भाग'—आदित्य यजमान को स्वर्ग से धकेल देते है। घृताभ्यक्त समिदाधान आदित्यों को यजमान के अग्न्याधेय कर्म की सूचना देना है। उन्हे सूचित करके ही स्वर्गगमन संभव है।

काठ, गो, के अनुसार पुरुष 'अभक्तर्तु' है। उसे अग्निजन्म के नक्षत्र और ऋतु का ज्ञान नही होता है। समिदाधान से यजमान को इसका अनुमान हो जाता है।

का के अनुसार समिदाधानोपरांत ऋत्विक् ओदनप्राशन करके, 'राद्धस्ते ओदन.' से प्रशंसा करते हैं। यजमान उन्हें वर देता है।

बौ के अनुसार यजमान, समिदाधानोपरांत, अध्वर्यु को एक वत्सतरी, आपके अनुसार तीन वत्सतरी, पर वै के अनुसार एक असिक्तरेत सांड और एक वत्सतरी के युग्म का दान करता है।

(ला के अनुसार अध्वर्यु के यजमान को अरणिप्रदान कर देने पर, ब्रह्मा अगार से बाहर निष्क्रमण करता है।)

सब श्रौतसूत्रों के अनुसार ब्रह्मौदनिकाग्नि का संवत्सरपर्यन्त, वा अन्य विकल्पानुसार अवधि-विशेष पर्यन्त अजस्ररूप मे भरण किया जाता है। तैब्रा, मै, काठ, कपि, गो के अनुसार ऐसा करने से अग्नि संवत्सर-संपत्ति से युक्त हो जाता है। रेत गर्भ में संवत्सर पर्यन्त वृद्धिमान् होकर ही जन्म लेता है।

इस अवधि में, सब श्रौत सूत्रों के अनुसार, यजमान के गृह से अग्नि का अन्यत्र हरण, तथा अन्यत: अग्नि का गृह में आहरण, दोनो निषिद्ध है। मैं ने भी इस नियम का उल्लेख किया है। गर्भकाल मे गर्भ मे अन्यत. प्रवेश करके अन्य कोई रेत स्थिर नही हो सकता है, और न गर्भीभूत रेत का कोई अंश गर्भ से बाहर जा सकता है। यह नियम इसी का स्मरण कराने के लिए है। मै, काठ, गो के अनुसार संवत्सरोपरात अग्नि का आधान प्रजात और वृद्ध (चित्र शिशु'-रूप) अग्नि का स्थापन होगा, गर्भीभूत का नही।[1] काठ, कपि, गो के अनुसार भी 'निर्मार्ग' अग्नि का आधान अपगूर्ति (=अधोगमन, प्रजनन) के प्रयोजन से किया जाता है। संवत्सरपर्यन्त निर्मार्गित गर्भ स्वत एव अपगूर्त हो जाता है, उसका पृथिवी पर आधान हो जाता है।

भा, आप, वै, मा, वा के अनुसार यजमान अग्निभरण-काल मे निम्नलिखित व्रतो का आचरण करता है।

(१) मांस-भक्षण न करना, (२) स्त्री-उपायन (स्त्री-मैथुन) न करना। (३) प्रवास मे न जाना, (४) मा, वा के अनुसार अनृत-भाषण न करना, (५) वा के अनुसार क्षार से वस्त्र नही धोना। तैब्रा के अनुसार भी संवत्सर पर्यन्त मांस-भक्षण और स्त्र्युपायन नही करना चाहिए। ऐसा करने से उसके निर्वीर्य होने की सम्भावना प्रकट की गई है, तथा उसे अग्नि की उपलब्धि नही होगी। अग्न्याधेय कर लेने पर भी उसके अतिशय से वह हीन रहेगा।

ब्रह्मौदनिकाग्नि के बुझ जाने, वा यजमान के प्रवास में जाने पर बौ, भा, आप, स, वै, वा के अनुसार पुन ब्रह्मौदनिकाग्नि के स्थान से लेकर समिदाधान-पर्यन्त कर्म करना जाहिए। यह प्राय-

१ प्रजातमेनं वृद्धमाधत्ते। (मै० १. ६. १२)

श्चित-रूप कर्म है। बौ के अनुसार पुनः ये कर्म करने पर भी यजमान केशश्मश्रुवापन न कराए। फिर बौ, भा, के अनुसार ब्रह्मौदनिकाग्न्याधान से गणना करके, पूर्वनिश्चयानुसार ही, यथा समय 'अग्न्याधेय' कर्म करना चाहिए। संवत्सर के मध्य मे जब-जब ब्रह्मौदनिकाग्नि बुझ जाय वा यजमान को प्रवास में जाना पडे, तब-तब यह प्रायश्चित कर्म पुनः-पुनः करना चाहिए।

बौ, भा, आप, स, वै के अनुसार यदि यजमान संवत्सरोपरांत अग्न्याधेय न कर सके तो ब्रह्मौदनिकाग्नि की स्थापना से समिदाधान-पर्यन्त कर्म पुन: करना चाहिए। फिर, आप के अनुसार, नवीन अवधि निश्चित करके, तदनन्तर अग्न्याधेय करना चाहिए। इस द्वितीय अवधि में ब्रह्मौदनिकाग्नि का भरण तथा व्रताचरण ऐच्छिक है। आप के अनुसार प्रायश्चित्तोपरांत, आधेय दिन से पूर्व १२ व १ दिन तक व्रताचरण करना चाहिए। स के अनुसार प्रायश्चित्तोपरांत जब सम्भव हो तभी आधेयकर्म कर लेना चाहिए।

बौ के अनुसार अग्नि के अजस्रधारण-काल यजमान को उन सबसे पुन. मैत्री कर लेनी चाहिए जिनसे उसका मनोमालिन्य हो। अपने ऋण को यथाकाल चुका देना चाहिए वा उनके चुकाने की अवधि बढवा लेनी चाहिए।

———ooo———

# श्री पं० आत्माराम जन्म-शताब्दि

## आत्माराम सांस्कृतिक प्रतिष्ठान एक लाख रुपया एकत्रित करेगा

श्री आत्माराम सांस्कृतिक प्रतिष्ठान (Shri Atmaram Ji Cultural Foundation) की ओर से उनकी जन्म-शताब्दिक अवसर पर एक लाख रुपया एकत्रित कर निम्नलिखित कार्य करने का विचार है :—

(१) उनके सब ग्रन्थों का प्रकाशन जिसमें "संस्कार-चन्द्रिका", "वैदिक-विवाहार्य", "सृष्टि-विज्ञान", "ब्रह्मयज्ञ" प्रमुख है। इस पर लगभग रु० २५००) व्यय होगा।

(२) उनका बड़ा चित्र छापकर वांटना, तीन हजार प्रतियां छपवाने पर लगभग रु० ५००) व्यय होगा।

(३) उनकी स्मृति में वेद-अनुसन्धान-विभाग खोलना, मकान बनाना तथा उसकी व्यवस्था पर रु० ५००००) व्यय होगा।

(४) उनका जीवन चरित्र लिखवाना तथा छपवाना रु० १०००) व्यय होगा।

(५) उनकी जन्म शताब्दी समारोह मनाना, विभिन्न स्थानो पर १००००) व्यय होगा।

(६) वैतनिक प्रचारक रख कर प्रचार कराना रु० १५०००) व्यय होगा।

हम आशा करते है कि आर्य-जगत अपने एक महान नेता की जन्म शताब्दि मनाने के कार्य में हमारा हाथ बटायेगा।

विनीत

आनन्दप्रिय

व्यवस्थापक

[ जुलाई-अगस्त ६७ से आगे ]

# शतपथ ब्राह्मण में गायत्री

श्री कु० सुकेशी रानी गुप्ता एम.ए.; शोध छात्रा, संस्कृत विभाग, राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर

३५. परंतु संवत्सर अग्नि है। अग्नि का परिमाण और मात्राएं ही उसकी रक्षा कर सकती हैं, ऐन्द्री ऋचाएं नहीं। अतः ब्राह्मणकार बताते हैं कि इन १२ त्रिष्टुभ् मंत्रों की २२ गायत्री ऋचाएं बन जाती हैं।४१ उनकी गणना यह है कि १२ त्रिष्टुभों में १२× (११×४)=५२८ और २२ गायत्रियों में २२×२४ (८×३)= ५२८ अक्षर होते हैं। अतः दोनों में कोई वैषम्य नहीं है, दोनों एक ही हैं। ये २२ ऋचाएं अग्नि की हो जाती हैं। अतः यज्ञ-संवत्सर की रक्षा अपनी ऋचाओं गायत्री से ही की जाती है। यहां अग्नि और गायत्री को एक प्रतीक मान कर उन्हें प्राण और तज्जन्य रक्षा का वाचक माना गया है।

३६. यविष्ठ पद से युक्त ऋचा से उपस्थान इसलिए किया जाता है कि यविष्ठ अग्नि का प्रिय धाम है। इस पद से युक्त ऋचा के प्रयोग द्वारा उस सबको प्राप्त किया जाता है जो इस पद से रहित आग्नेयी ऋचा४२ द्वारा अप्राप्त रहता है। गायत्री से अग्निकर्म सम्पन्न होता है क्योंकि अग्नि गायत्र (-गायत्री का उत्पादक) है। अग्नि का जितना परिमाण और जितनी मात्रा होती है उतनी ही गायत्री की मात्रा और परिमाण होते हैं।४३

३७. अग्नि के आठ नामों और रूपों तथा गायत्री के आठ अक्षरों (=क्षरणों) का अभिन्नत्व शतपथकार पहले प्रतिपादित कर चुके हैं। यहां भी गायत्री छंद को अग्नि का प्रतीक माना गया है।

३८. यज्ञ विष्णु को तीन भागों में विभक्त किया। वसुओं ने प्रातः सवन, रुद्रों ने माध्यन्दिन सवन और आदित्यों ने तृतीय सवन को लिया। देवों में क्रम से अग्नि, इन्द्र और विश्वेदेवों ने और छंदों में क्रम से गायत्री, त्रिष्टुभ् और जगती ने इन सवनों को अपनाया।४४ वसु अग्नि देवताक हैं। वे आठ कपालों से हवि देते हैं।४५ गायत्री भी अग्नि है। अतः इस वर्णन में गायत्री अग्नि का ही छन्दः प्रतीक है। अन्यत्र गायत्री एकाकी और अनेकाकी प्रातःसवन और अन्यों के साथ माध्यंदिन और तृतीय सवन को धारण करती कही गई है।४६ यहां भी गायत्री अग्नि की ही प्रतीक है।

३९. गायत्री को प्रातः सवन और सभी सवनों से सम्बद्ध करने वाला एक आख्यान मिलता है कि—पहले छंदों में चार ही अक्षर थे। जगती सोम लेने गया। वह तीन अक्षरों को छोड़ कर आ गया। तब त्रिष्टुप् गया। वह एक अक्षर छोड़ कर आ गया। इसके बाद गायत्री गई और सोम के साथ-साथ जगती

४१. श. ६।२।३।६॥

४२. सायण आग्नेय्या को गायत्र्या के साथ लेते हैं।

४३. श. १०।१।३।११॥

४४. श. १४।१।१।१५-१७॥

४५. तै० सं. १।५।११।३॥

४६. श. ४।२।५।२०-२१॥

व त्रिष्टुप् द्वारा छोडे गए अक्षरो को भी ले आई। अत वह अष्टाक्षरा कहलाई । इस अष्टाक्षरा गायत्री से प्रात सवन का वितान किया । इसीलिए प्रात सवन गायत्री का कहलाता है। इसी से माध्यदिन सवन का वितान किया। तब त्रिष्टुप ने कहा कि—तुम तीन अक्षर वाले मुझ को यज्ञ में आमत्रित करो। मै तुम्हारे पास आ जाऊगा। मुझको यज्ञ से बहिष्कृत मत करो। गायत्री ने उसको बुला लिया। अत त्रिष्टुप् ११ अक्षरो वाला हो गया। उसी गायत्री द्वारा तृतीय सवन का वितान किया गया। तब जगती ने कहा—मै तुम्हारे पास आ जाऊगा, तुम एक अक्षर वाले मुझ को आमत्रित करो। मुझे यज्ञ से विलग मत करो। गायत्री ने उसे भी बुला लिया। इससे जगती १२ अक्षरो वाला हुआ। इसी लिए तृतीय सवन जगती से सम्बद्ध कहलाया।४७

४० इसीलिए कहा जाता है कि सभी सवन गायत्री से सम्बद्ध है क्योंकि गायत्री ने ही छन्दो के अन्त सबधी अक्षरो से उपसृष्ट होकर सवनान्तर को प्राप्त कर लिया। चूकि सोमहरणार्थ जाकर गायत्री अपने अक्षरो के परित्याग और विकार के बिना ही आ गई अत गायत्र प्रात सवन में अविकृत विधास्यमान "ओ३म्" से स्तुति करनी चाहिए। यह विधान तभी रूपसमृद्ध हो सकता है। जब गायत्री को अविकृत ओ३म् का प्रतीक माना जाए। यहां यह भी ध्यातव्य है कि ओ३म् 'अव्' रक्षा करना का रूप है और गायत्री में उत्तरपद 'त्री' भी त्रै रक्षा करना से बना है। सभवत गाय स्वार्थ में आगत अश है। प्राण अग्नि और पृथिवी आदि प्रतीको में भी गायत्री का रक्षण पक्ष सामने आता है।४८

४१ ग्रहयाग में "स प्रहरति त्रिरभिषुणोति' में विहित तीन अभिषव पर्यायो के मध्य प्रथम पर्याय मे आठ बार प्रहार करता है। गायत्री मे भी आठ क्षरण–अक्षर होते है। अत ये प्रहार गायत्री के क्षरणो के प्रतीक है। साथ ही प्रात सवन गायत्री से सम्बद्ध है, अत यह प्रहार कर्म प्रात सवन म किया जाता है।४९

४२ वायु देवताओ के पास से पशुओ के साथ चला गया। देवो ने प्रात सवन में उसे आमन्त्रित किया। परतु वह नही आया। माध्यदिन सवन में आमत्रित करने पर भी वह नहीं आया। तब उसे तृतीय सवन मे आमन्त्रित किया। उसने लौट कर कहा कि—यदि मै लौट आऊ तो मेरा क्या भाग होगा? देवताओ ने कहा कि—ये पात्र तुम्हारे लिए ही प्रयुक्त किये जाएगें और विमुक्त होगे। वह प्रात सवन में लौट आया। प्रात सवन गायत्री से सम्बद्ध है। इसका विवेचन ऊपर किया जा चुका है। अपि–च ब्रह्म ही गायत्री है। ब्रह्म ही ब्राह्मण है अत ब्राह्मणो में ही पशु हो गए।५०

४३ सामने २४ विक्रम होते है। गायत्री २४ अक्षरो वाली है। यज्ञ का पूर्वार्द्ध ही गायत्री है।५१ यह गायत्री अग्नि ही है। इस अग्नि के २४ क्षरण मृग्य है। अन्यत्र गायत्री के १२ शस्त्र और १२ स्तोत्र=कुल २४ अक्षर माने गए है।५२

---

४७ श ४।३।२।८-९।।

४८ श ४।३।२।१०।।

४९ श ४।१।१।८।।

५० श ४।४।१।१८।।

५१ श ३।५।१।१०।।

५२ श ४।२।४।४०।।

४४. यज्ञ की रक्षा करते हैं। गायत्री इसका शिर है। १२ स्तोत्र और १२ शस्त्र= २४ होते हैं। गायत्री २४ अक्षरों वाली है। इस प्रकार गायत्री इसका शिर है। इसलिए श्री ही गायत्री है।५३ डा० अग्रवाल लिखते हैं कि सिर सब प्राणात्मक देवताओं का केन्द्र है। अतएव वही गायत्री छंद है। शिर के बिना शेष सब प्राण शून्य है।५४ इसी कारण कौषीतकि और ताण्ड्य ब्राह्मण में गायत्री को मुख भी कहा है। ऊपर लिखा जा चुका है कि समस्त सृष्टि प्राण से विकसित हुई है। यह प्राण ही गायत्री है। तथापि गायत्री के २४ अक्षरों की २४ प्रतीकें मृग्य हैं।

४५. यज्ञगत ध्रुवग्रह गायत्री के लिए वत्स के समान है। यज्ञ ही गायत्री है। इसमें १२ स्तोत्र और १२ शस्त्र=२४ होते हैं और गायत्री में भी २४ अक्षर हैं। अतः यज्ञ ही गायत्री है। यह गायत्री यजमान को ध्रुवग्रह द्वारा सब कामनाओं को पूर्ण करती है।५५

४६. आहवनीय के उद्धार के पश्चात् पूर्णाहुति के प्रसंग में पवमान अग्नि, पावक अग्नि और शुचि अग्नि को आहुति देने का वर्णन है। पवमान अग्नि प्राण है, पावक अग्नि अन्न है और शुचि अग्नि वीर्य है। इन तीनों अग्नियों का रूप क्रमशः पृथिवी, अंतरिक्ष और द्युलोक में स्थापित किया गया है।५६

४७. अग्नि का पुरोडाश आठ कपालों का होता है।५७ अतः प्रत्येक अग्नि के पुरोडाश गायत्री के आठ क्षरणों के द्योतक हैं। गायत्री और अग्नि एक होने से गायत्री छंद अग्नि का है। उसके तीन पादों में २४ अक्षर होते हैं। इन सब कपालों की संख्या भी चौबीस होती है। अतः प्रत्येक कपाल गायत्री के एक-एक अक्षर –क्षरण का प्रतीक है। यहां पर पवमान आदि अग्नियों की प्रतीकों के विषयों के अष्टविधत्व का विस्तार नहीं दिया गया है। इस प्रतीक के कारण ही याज्या और अनुवाक्या गायत्री छंद में होती हैं, तभी अग्नि का आधान अपने छंद गायत्री से संभव हो पाता है।५८ आग्नेय अष्टकपाल पुरोडाश का निर्वपन मानों परोक्ष है।५९

४८. गायत्री के त्रिपदीय स्वरूप को भी रहस्यात्मक बताया गया है–भूमिरन्तरिक्षं द्यौः–– ये आठ अक्षर हैं और गायत्री का एक पद है। ऋक्, यजुः व साम––ये आठ गायत्री का दूसरा पद हैं। प्राण, अपान, व्यान–ये आठ. गायत्री का तृतीय पद है। इस पद में संसार के सारे प्राणि–समूह समा गए। ये तीनों प्रकार की सृष्टियां प्राण रूप असत् से प्रक्त होती हैं। अतः सब सृष्टि प्राणरूप है। गायत्री यही प्राण है।६०

४९. प्राणभृत् इष्टकोपधान प्रकरण में आया है कि प्राण ही अग्नि रूप में यह सब कुछ होता है। अतः इसे भुवः कहते हैं।६१ इस अग्नि

---

५३ श. ४।२।४।२०।।
५४. "गायत्री"—डा० वासुदेवशरण अग्रवाल, वेदवाणी, वर्ष १६, वेदाङ्क १२,
५५ श. ४।२।४।२१।।
५६. श. २।२।१।६-१५।।
५७. श. २।५।१।८।।
५८. श. २।२।१।१७-१८।।
५९. श. २।२।१।२२।।
६०. श. १४।८।१५।१-३।।
६१. श. १०।३।२।१।।

से प्राण आदि की उत्पत्ति अधोदत्त चित्र से सुस्पष्ट हो जाती है—

अग्नि
|
प्राण
|
वसन्त
|
गायत्री
|
गायत्रसाम
|
उपांशुग्रह
|
त्रिवृत्
|
रथन्तर

यहां शतपथकार ने गायत्री को अग्नि आदि कोई प्रतीक नहीं दिया है। तथापि उसे यहां गायत्री के अग्नित्व, ऋतुत्व और वाक्त्व अभीष्ट हैं।

५०. समिध्यमान अग्नि के लिए १५ गायत्री छंदस्क आग्नेयी सामिधेनी ऋचाएं बोली जाती हैं। प्रत्येक गायत्र मंत्र में २४ अक्षर होते हैं। १५ गायत्रियों में ३६० अक्षर होते हैं। संवत्सर में भी ३६० दिन होते हैं। सामिधेनी पाठ द्वारा यजमान दिनों को प्राप्त करता है। दिनों से संवत्सर बनता है। अतः वह संवत्सर को भी प्राप्त कर लेता है।[६२] अतः शतपथकार के मत में सामिधेनी ऋचाओं का प्रत्येक अक्षर एक-एक दिन का बोधक या प्रतीक है। इस प्रकार गायत्री स्वयं संवत्सर की और इस कारण काल की प्रतीक बन जाती है। काल प्राण है क्योंकि काल ही एकमात्र सबका उत्पादक और संग्राहक है—

कालो अश्वो वहति सप्तरश्मिः,
सहस्राक्षो अजरो भूरिरेताः।
तमारोहन्ति कवयो विपश्चित-
स्तस्य चक्रा भुवनानि विश्वा ॥१॥

सप्त चक्रान् वहति काल एष,
सप्तास्य नाभीरमृतं न्वक्ष.।
स इमा विश्वा भुवनान्यञ्जत्,
कालः स ईयते प्रथमो नु देव. ॥२॥

पूर्ण. कुम्भोऽधि काल आहित-
स्तं वै पश्यामो बहुधा नु सन्तः।
स इमा विश्वा भुवनानि प्रत्यङ्,
कालं तमाहुः परमे व्योमन् ॥३॥

स एव स भुवनान्यभवत्,
एव सं भवनानि पर्यैत्।
पिता सन्नभवत् पुत्र एषां,
तस्माद् वै नान्यत् परमस्ति तेजः ॥४॥

कालोऽमूं दिवमजनयत्,
काल इमा पृथिवीरुत।
काले ह भूतं भव्यं,
चेषितं ह वितिष्ठते ॥५॥

कालो भूतिमसृजत, काले तपति सूर्यः।
काले ह विश्वा भूतानि काले चक्षुर्विपश्यति ॥६॥
काले मनः काले प्राणः काले नाम समाहितम्।
कालेन सर्वा नन्दन्त्यागतेन प्रजा इमाः ॥७॥
काले तपः काले ज्येष्ठं काले ब्रह्म समाहितम्।
कालो ह सर्वस्येश्वरो यः पितासीत् प्रजापतेः ॥८॥
तेनेषितं तेन जातं तद्रु तस्मिन् प्रतिष्ठितम्।
कालो ह ब्रह्म भूत्वा बिभर्ति परमेष्ठिनम् ॥९॥

---

६२. श० १।३।५।९।

कालः प्रजा असृजत,
कालो अग्रे प्रजापतिम् ।
स्वयम्भूः कश्यपः कालात्,
तपः कालादजायत् ॥१०॥ ६३
कालादापः समभवन्,
कालाद् ब्रह्म तपो दिशः ।
कालेनोदेति सूर्यः,
काले निविशते पुन ॥१॥
कालेन वातः पवते,
कालेन पृथिवि मही ।
द्यौर्मही काल आहिता, ॥२॥
कालो ह भूतं भव्यं च,
पुत्रो अजनयत् पुरा ।
कालादृचः समभवन्,
यजुः कालादजायत ॥३॥
कालो यज्ञं समैरयद्,
देवेभ्यो भागमक्षितम् ।
काले गन्धर्वाप्सरसः,
काले लोकाः प्रतिष्ठिताः ॥४॥
इमं च लोकं परमं च लोकं,
पुण्यांश्च लोकान् विधृतीश्च पुण्याः ।
सर्वांल्लोकानभिजित्य ब्रह्मणा कालः,
स ईयते परमो नु देवः ॥५॥ ६४

५१. मरुत् संबंधी सप्तपदों में जो पहले ३ पद हैं वे प्राणमरुत् वायु ही हैं। अतः मारुत् हवन से प्राणों का आधान होता है। ये प्राण सात हैं और मरुतों के पद भी सात हैं। अतः प्रत्येक पद प्राणों का द्योतक है।६५ ब्राह्मणकार भी यह स्वीकार करता है। वह इनमें से प्रथम तीन पदों को गायत्री कहता है। इसलिए पहले तीन प्राण गायत्री हैं। अग्निचयन में जिन मंत्रों का प्रयोग होता है वे सब छंदों में है। इन मंत्रों को इष्टका कहते हैं। इष्टका में तीन अक्षर होते है। मृदाप में भी तीन अक्षर है। गायत्री में भी ३ पद हैं। अतः इष्टका और इस कर्म में प्रयुज्यमान मृत् और आप गायत्री-प्राण के प्रतीक है।६६

५२. दीर्घायुत्व, सुप्रजास्त्व, भूयो हविष्करण, सजातवनस्या और दिव्यधाम-ये पांच आशिष और तीन इडाएं-देवयज्या, हविष्करण और देवों द्वारा हविःसेवन मिलकर आठ बन जाती हैं। गायत्री भी आठ अक्षरों-क्षरणों वाली है। वीर्य ही गायत्री है। प्राण ही पशुमात्र में शक्ति, वीर्य का आधान करते हैं। इसलिए प्राण ही वीर्य है। प्राण गायत्री का अपर नाम है। अतः इन आशिषों और इडा का सम्पादन वीर्य को धारण करने की भावना का प्रतीक है।६७

६३. अवे० १९।५३ ॥
६४. अवे० १९।५४ ॥
६५. श० ९।३।१।१७ ॥
६६. श० १०।५।४।८ ॥
६७. श० १।९।१।१७ ॥

( क्रमशः )

—०—

# तब क्यों हम अपनी हिन्दी को अपनाने से कतराते हैं

श्री सालिकराम शर्मा, ''विमल'', बी० ए०

अंगरजी के मोह जाल मे घिरे रहेगे हम कब तक ।
कब तक हम हिन्दी भाषा को अति दूर फेंकत जायेंगे ।
इतना तो सच है कभी एक दिन हिन्दी निज भाषा होगी ।
इसका अपना पहलू होगा, निज ही की परिभाषा होगी ।
जो आज घूमती गलियो मे वह कभी बनेगी महरानी ।
फूलेगी और फलेगी यह, निज प्रगति करेगी मनमानी ।
परदेसिन जो सिंहासनारूढ है, बनी हुई है महरानी ।
जो आज हमारे ही ऊपर दिखलाती अपनी मनमानी ।
वह कभी धूल चाटेगी फिर, मिट जायेगी उसकी सत्ता ।
या छोड जायेगी भारत को, कट जायगा उसका पत्ता ।
पर यह तब होगा जब हम फिर अपने पन का परिचय दगे ।
होकर कटिबद्ध प्राणपण से हिन्दी को ही अपनायेंगे ।।१।।
उत्पन्न हुए जब भारत मे, भारत का ही हम खाते हैं ।
अपनी जरुरतो को जो हम भारत से ही भर पाते हैं ।
जब रहन-सहन औ' खान-पान, सभ्यता-सस्कृति भारत की ।
हम अपनाते हैं, गाते हैं गुणराशि, कीर्ति यश भारत की ।
जब अपनी भाषा शुद्ध सरल है, सहज, मधुर, सीधी सादी ।
है कही न अटपट और क्लिष्ट, पढने लिखने मे आजादी ।
तब किस गुण पर परदेसिन के हम बने हुए हैं दीवाने ।
जो है दुरूह, अटपट, अजान, जो क्लिष्ट रखा करती माने ।
तब तक अपनी जागरण-प्रगति-चेतना रहेगी खतरे में ।
जब तलक न हम परदेसिन को सीमा से दूर भगायेंगे ।।२।।
जब चीन और जापान रूस अपनी भाषा अपनाते हैं ।
तब क्यो हम अपनी हिन्दी को अपनाने से कतराते हैं ।
क्या अभी और परिचय देगे अपनी दासता गुलामी का ।
अपनी हीनता, नीचता का, अपनी दुर्बुद्धि निशानी का ।
है समय अभी, हम हो तत्पर हिन्दी भाषा अपनाने मे ।
इसको शिखरस्थ बनाने मे, इसको नवदिशा दिलाने मे ।
हम उत्तर दक्षिण पश्चिम के, पूरब के भेदभाव भूले ।
बस लक्ष्य रहे केवल अपना, हम हिन्दी के नव पथ खोले ।
अन्यथा हमारा और पतन क्या शेष रहेगा धरती पर ।
जब हम अपनी हिन्दी भाषा से दूर भटकते जायेंगे ।।३।।

—०—

(जुलाई-अगस्त ६७ से आगे)

# दान और याचना

श्री स्वामिनाथ पाण्डेय (व्याख्याता), मु० पो० सिहपुर, जिला–नरसिंहपुर (म० प्र०)

## ७ कन्या-दान' : वृद्धि में दान का सर्वोपरि दृष्टान्त—

संसार में कामिनी काञ्चन में मनुष्य शीघ्र फँसता है या उनसे प्रभावित होता है। घर मे युवती लड़की हुई, और उसके सभी हितैषी उसके विवाह या कन्यादान की चिन्ता में पड़े, योग्यतम वर-घर देख कर, वहां दान करके ही माता-पिता आदि शान्त होते हैं। इसमें कोई बुरा नही मानता। कन्या का अपने घर मे रखना ही बुरा माना जाता है। कन्या दान ही सर्व-सुख-दायक है। जो उचित समय पर कन्या दान नही करता वह समाज में पतित होता है, उसकी प्रतिष्ठा घट जाती है, वह नाना बुराइयो का अखाडा बनाने वाला माना जाता है। अत. किसी भी परिस्थिति मे माता-पिता इत्यादि कन्या का विवाह योग्य वर-घर में करना ही श्रेयकर समझते हैं। प्राचीन-काल में स्वयंवर-विवाह द्वारा कन्या की स्वतंत्रता एवं इच्छा को रक्षा की जाती थी। माता-पिता अपना कन्या पर से अधिकार छोडकर जामाता को कन्या का सारा भार दे देते हैं, अत. कन्या-दान ही पवित्रतम शब्द इसके लिए अभिहित किया गया है। 'कन्या-दान, शब्द से कुछ लोग बिदकते हुए दीखते हैं और इसे नारी स्वतंत्रता पर प्रहार मानते हैं, पर उन्हें ठन्डे दिल से कन्या-दान की महिमा और अनिवार्यता को समझना चाहिए। सदाचार की प्रतिष्ठा और कदाचार के उन्मूलन-हेतु कन्यादान ही सर्वोत्तम ढंग है। कन्यादान जन्य लाभो एवं कन्यादान न करने की हानियों को संसार प्रत्यक्ष और शीघ्र देख लेता है, अतः पुरुषार्थ के चतुर्थ अंग की महिमा को आंखे बन्द करके मान लेता है। परन्तु कन्येतर धन, विद्या, शक्ति या अन्यान्य वस्तुओं के दान न करने के दुष्परिणाम शीघ्र प्रत्यक्ष नहीं होते, सर्व साधारण की निगाहों से नही दीखता अतः लोग कन्येतर चीजो के दान मे कन्या-दान जैसा उत्साह नही दिखाते। फलतः चोरी, लूट-खसोट, दगा, फरेब, डाका, रहजनी, बेईमानी, जुआ, शराब तथा अनेकानेक दुर्व्यसनों के भयंकर जाल में फँसकर दिन पर दिन सुलझने और शान्त होने के बजाय बुरी तरह उलझते और अशान्त रहते हैं। समस्त दुखो के कारणो मे कामिनी-काञ्चन का दुरुपयोग ही मूल कारण हैं। किसी ने ठीक ही कहा है—

> पानी बाढे नाव मे, घर मे बाढे दाम।
> दोनो हाथ उलीचिये, यही सयानो काम॥

नौका मे पानी बढ़ता जाय, उसे उलीचा न जाय, तो नाव अवश्य मारी जायेगी और सभी बैठे मुसाफिर भी डूब मरेंगे। 'दाम' की भी यही अवस्था है—यदि उचित ढंग से सर्व-जन-हिताय उसका उपयोग न किया गया, तो वह रखने वाले को डुबो देगा। वह उसके साथ बराबर बना भी नही रहेगा। नश्वर जगत् मे नश्वर वस्तुओं का प्रयोगाधिकार-मात्र करके अविनश्वरप्रभु के परम पद को प्राप्त कर लिया जाय। मुक्ति पाने तक पुनः पुनः संसार मे आना पडता है। यदि मनुष्य उत्तरोत्तर सुन्दर से सुन्दरतर एव सुन्दरतम ससार अपने पीछे छोडता जायेगा, तो वह शीघ्र मुक्ति पा ही लेगा, संसार के अनेकानेक प्राणी भी परम पद के सही पथिक बनते हुये शीघ्र उसे प्राप्त कर लेंगे। इस व्यापक भावना के साथ अनेकानेक कष्टों को सहकर भी संसार को रम्य बनाना ही परम धर्म है और परम धर्म का सर्वोत्तम कार्य-क्रम वृद्धि में 'दान' ही है। प्रकृति के पावन, असीम एवं निष्पक्ष प्रांगण में सर्वत्र वृद्धि

मे 'दान' का महत्व-पूर्ण कार्यक्रम निर्विघ्न चल रहा है। शरीर धारियो मे सर्वश्रेष्ठ प्राणी मानव उसको ठीक-ठीक देखकर सजग और कर्मठ हो सकता है। 'यह कहना कि हम दूसरो की सहायता करते हैं।' पारमार्थिक दृष्टि से ठीक नही है। हम अपनी ही सहायता के लिए सतत सत्य-न्याय-पूर्ण कार्य करते हैं। यह कहना पारमार्थिक दृष्टि से सोलहों आने ठीक है। प्रथम कथन व्यावहारिक दृष्टि से ठीक हो सकता है फिर भी व्यावहारिक दृष्टि से भी यह कहते सुनते हैं कि आदमी एक हाथ से देता है और दूसरे हाथ से पाता है। आदमी अपना पिसा हुआ ही उठाता है।

## ८. चतुर्थ पुरुषार्थ की एकमात्र रक्षिका 'याचना' है :—

जहा वृद्धि मे दान के महत्त्व को जग भूल जाता है, वहां उसकी सुस्थापना-हेतु समाज के दूरदर्शी व्यक्ति नम्रता से, विनयशीलता से, प्रार्थना से, त्याग-भाव से, निष्काम-भाव से तप.पूत जीवन-यापन करते हुये झोली लेकर निकल पड़ते हैं और 'परहित के कारणे, मोहिन आवत लाज' को समक्ष रखकर याचना का कार्यक्रम प्रारम्भ कर देते हैं। शनैः शनैः समाज का विशाल-भाव प्रकाशित होता है। धड़ाधड वृद्धि में दान होने लगता है। समाज मे संतुलन आने लगता है। फिर बहुत समय तक सभी लोग पुरुषार्थ चतुष्टय द्वारा जीवन को स्वर्गीय बनाने का स्वस्थ वातावरण निर्मित करने मे ही परम सन्तुष्ट दीखते हैं।

जब वृद्धि मे 'दान' को भुला देते हैं, तभी हमारी स्वतन्त्रता छिन जाती है, हम परतन्त्र हो जाते हैं, नारकीय जीवन बिताने लगते हैं, नाना कष्टों से कराह उठते हैं, फिर प्रकाश की कामना जागती है, भूल ज्ञात होती है, याचक की झोली भरने के लिए तैयार हो जाते हैं। जन-धन सबसे हम दान देने लगते हैं, स्वतन्त्रता मिल जाती है। परतन्त्र करने वाला भाग जाता है, उसे भी अपने ढंग की ढिलाई मालूम हो जाती है। वह फिर किसी को गुलाम बनाने की बात नही सोचता। समय-समय पर जो युग-पुरुष होते हैं, नेता आते हैं, वे ही सच्चे 'याचक' होते हैं, जो वृद्धि में 'दान' की महिमा बताकर जीवन का महत्व हृदयङ्गम करा देते हैं। भगवान् इन्ही जीवन धारी मनीषियो द्वारा 'याचना' करता है और सर्वत्र कर्मठता की पावन-गंगा बहाकर सबको पाप-मुक्त कर देता है, किसी को कोई कष्ट नही होता। मनुष्य नाना प्रकार के पावन विधानो के बीच अपने ठोस जीवन का प्रकाश छोडता, सुखी रहता, और सुखी संसार छोडकर इह-लीला पूर्ण करता है।

## ९–'दान' के त्रिविध रूप : सात्विक रूप ही वांछनीय—

गीता मे भगवान् कृष्ण ने दान के तीन रूप बताये हैं। यथा सात्विक, राजस एव तामस। प्रत्येक के निम्नलिखित लक्षण हैं—

दातव्यमिति यद्दानं दीयतेऽनुपकारिणे।
देशे काले च पात्रे च तद्दान सात्विक विदु: ॥१॥
यत्तु प्रत्युपकारार्थं फलमुद्दिश्य वा पुनः।
दीयते च परिक्लिष्टं तद्दानं राजस विदु ॥२॥
अदेश-काले यद्दानमपात्रेभ्यश्च दीयते।
असत्कृतमवज्ञात तत्तामसमुदाहृतम् ॥३॥
गीता अध्याय १७।श्लोक २०।२१।२२।

**हिन्दी अर्थ** :

१. **सात्विक दान की पहिचान** : योग्य देश काल-पात्र मे देना कर्तव्य है, इस बुद्धि से ऐसे व्यक्ति को, जिससे प्रत्युपकार की आशा न हो, जो दान दिया जाय, वह दान सात्विक कहलाता है।

२. **राजस दान की पहचान** : प्रत्युपकार और फल की आशा से क्लेश के साथ जो दान दिया जाता है, वह राजस दान है और ३ **तामस दान की पहिचान** · अयोग्य देश कालपात्र में सत्कार शून्य और अवज्ञा भाव से दिया हुआ दान तामस दान है।

भाव की गहराई के आधार पर वृद्धि में 'दान' के कम से कम तीन-भेद मुख्य है। कर्त्तव्य भाव से प्रेरित व्यक्ति सात्विक भाव से भरपूर होता है। वह यश के लिए नहीं, प्रत्युत दान की अनिवार्यता को समक्ष रख कर ऐसे व्यक्ति को दान देता है, जिससे पुन. वदला पाने की इच्छा भी न हो। देश, काल, पात्र के अनुकूल भी दान की अनिवार्यता महसूस हो रही होती है। इसी प्रकार के दान को सात्विक दान कहते हैं। ऐसे दानियों से याचना नही करनी पडती। यह स्वयं प्रेरित दानी होते हैं। जिनमे भाव राजसी होते हैं। फलेच्छा प्रवल होती है, प्रत्युपकार-हेतु भावना रखते हैं, वे कष्ट सहकर भी दान देते हैं, इस प्रकार के दान को राजसी दान कहते हैं। यदि लाभ की आशा न हो, तो ऐसे लोग किसी भले आदमी को, संकट ग्रस्त व्यक्ति को, देश-काल-पात्र के अनुसार दान कदापि न करे और सदा स्वार्थ का बाजार ही गरम करने की चेष्टा करें। ऐसे ही लोगों के उत्पन्न दोषों को दूर करने के लिए 'याचना' करने के लिए याचक बढता है और सही मोड़ देकर सबका हित-साधता है। जहा वड़ी ही ओछी भावना होती है। वहा दाता असत्कार से, अवज्ञा से, बे मौके, कुजगह और कुपात्र को दान देकर कोई मतलब सिद्ध करना चाहता है, दानियों में नाम लिखाना चाहता है। लेने वाला भी प्रायः पतित, हीन, भुक्खड़, दीन और लोभी व्यक्ति ही हो सकता है। इस प्रकार के दान को 'याचना' प्रोत्साहन नही देती। राजसी एव तामसी वृत्ति से जो दान समाज में किये जाते हैं, वे सदैव अव्यवस्था और अशान्ति ही बढ़ाते हैं, स्वार्थ, प्रतिशोध, झूठे नाम की ही होड़ जन-मानस को मथती रहती है। कुदान, कुपात्र, कुकाम, कदाचार, अनाचार, व्यभिचार ही इन दानो से बढ़ते हैं। याचना निः स्वार्थ भाव से भरपूर दान अर्थात् सात्विक दान की महिमा की सदा रक्षा करती है।

## १० वामन और बलि की पौराणिक कथा—

अनेकश वृहद् यज्ञों के करने के बाद भी राजा वलि मे अहम्भाव विद्यमान् था। जिस इच्छा से यज्ञ पर यज्ञ किये चले जा रहे थे, वह केवल राजस-भाव से किये जा रहे थे। तामस भाव भी अभी उसमे बना था। अत. वामन ब्राह्मण के प्रति कटु वचन बोल गये, आचार्य शुक्र की बात भी अनसुनी कर दी, फलत. पराजित हुए और सभी किये कराये पर पानी फिर गया। अतः दान पवित्र भाव से हो, सात्विक भाव से हो, कर्त्तव्य मान कर किया जाय, ताकि समाज के अन्दर उचित आदर-मान, सत्साहस, उत्तम पुरुषार्थ, पवित्र कर्त्तव्य-बुद्धि सतत बनी रहे। कोई जड़ संचय से नही, प्रत्युत् उत्तम भाव से ही आदरणीय माना जाय। उत्तम भाव-विचार और काम ही सदा वाञ्छनीय और अनुकरणीय होने चाहिए। त्याग, तपस्या, शील, मर्यादा, सत्य इत्यादि की ही प्रतिष्ठा से समाज चिर-जीवित रहकर सुखी एवं शान्त रहता है।

शेष अगले अङ्क में....

# सप्त-ऋषि

श्री भगवद्दत्त वेदालंकार

सप्त-ऋषि क्या है ? यह एक विचारणीय विषय है। सृष्टि के आदि युग में उत्पन्न सप्त-ऋषियों को न लेकर हम वेदान्तर्गत सप्तऋषियों के एक विशिष्ट स्वरूप पर ही विचार करते हैं। वेद में ऋषि तो अनेकों हैं। उनके परस्पर गोत्र-सम्बन्ध व सन्तति-संबन्ध भी पूर्वाचार्यों ने निर्देश किये हैं। पर सप्त-ऋषियों का साहचर्य किस सम्बन्ध को द्योतित करता है, और इस साहचर्य की दृष्टि से उनका वास्तविक स्वरूप व कार्य क्या है यह एक अत्यन्त गहन विषय है। अधिभूत, अधिदैव व अध्यात्मादि तीनों क्षेत्रों में इस पर विचार हो सकता है, पर हम अध्यात्म क्षेत्र में ही संक्षेप में विचार करने का प्रयत्न करते हैं। सप्त ऋषियों के संबन्ध में एक मन्त्र जो कि इस प्रकार है—

तिर्यग्बिलश्चमस ऊर्ध्वबुध्नस्तस्मिन् यशो निहितं विश्वरूपम् ।
तदासत ऋषयः सप्तसाकं ये अस्य गोपा महतो बभूवुः । अथर्व० १०।८।९

यह एक चमस है जिसका बिल नीचे की ओर, और मूल ऊपर को ओर है। उसमें विश्वरूप यश भरा पड़ा है। इस चमस में सात ऋषि एक दूसरे के समीप में बैठे हुए हैं जो इसकी सदा रक्षा करते हैं।

यह मन्त्र सौरमण्डल और मानव देह दोनों में घटता है। सौरमण्डल में ऊर्ध्वबुध्न चमस सूर्य है, जिसकी किरणें नीचे की ओर प्रवाहित हो रही हैं। ये सप्तकिरणें सप्तऋषि हैं। शरीर में प्रतिष्ठित इन सप्त ऋषियों का केन्द्र शरीर का मूर्धा (सिर) है जिसे चमस कहा गया है। इस चमस (सिर) का पृष्ठ ऊपर है और छिद्र नीचे की ओर हैं। इस छिद्र के द्वारा मूर्धा में भरा हुआ विश्वरूप यश नीचे की ओर प्रवाहित होता है। [1]सप्तऋषि सप्तेन्द्रियां हैं, जो इसमें बैठी हुई इसकी रक्षा कर रही हैं। ये सप्तऋषि दो कान, दो नासाछिद्र, दो चक्षु गोलक, और एक मुख ये हैं। शतपथ ब्राह्मण (१४।५।२) में इस मूर्धा में रहने वाले ये ही ऋषि बताये गये हैं। और वहां यह कहा गया है कि दो कान गौतम और भारद्वाज हैं, दो नासिकाएं वसिष्ठ और कश्यप हैं, दो आंखें विश्वामित्र और जमदग्नि हैं। और मुख अत्रि है। यहां इस बात का अवश्य ध्यान रखना चाहिये कि ये कान व नासिकादि के गोलक सप्तऋषि नहीं हैं, अपितु सिर में विद्यमान इनकी केन्द्रगत शक्ति ऋषि है। परन्तु इस संबन्ध में भी यह विचारणीय है कि क्या सामान्य जन की आंख, नाक, कान, आदि इन्द्रिय शक्तियां ऋषि हैं ? हमारे विचार में ऐसा नहीं है। यदि सभी मनुष्यों की ऐन्द्रियिक शक्तियां ऋषि कहलाने लगें तो सभी पारदृश्वा ऋषि हो जायेंगे। शतपथ ब्राह्मण में आता है कि सिर[2] में जो सात प्राण हैं उनके द्वारा जब स्तुति की जाती है तब सप्त-ऋषि पैदा होते हैं। ये इन्द्रियां ऋषि कब बनती हैं ? और इनकी कितनी व्यापक शक्तियां हो जाती हैं, इसका सुन्दर विवेचन शतपथ ब्राह्मण

---

१ सप्त ऋषयः प्रतिहिताः शरीरे सप्त रक्षन्ति सदमप्रमादम् यजु० ३४।५५

कः सप्त खानि वितत्तर्द शीर्षणि कर्णाविमौ नासिके चक्षिणी मुखम् ।। अथर्व १०।२।६

२ य एवेमे सप्तशीर्षन्प्राणास्तैरेव तदस्तुवत सप्तर्षयोऽसृज्यन्त । श० प० ८।४।३।६

में है। यह१ चक्षु जब सम्पूर्ण जगत् को देखने लगती है, तब वह जमदग्नि ऋषि कहलाती है। स्वल्प प्रदेश को देखने वाली सामान्य जन की चक्षु इन्द्रिय जमदग्नि ऋषि नहीं है। जब२ श्रोत्र अनन्त दिशाओं की दूरी से शब्द सुन लेता है, और सब ओर से मित्रवाक्यों को ही सुनता है, तब वह विश्वामित्र ऋषि कहलाता है। और वाक्३ विश्वकर्मा ऋषि उस अवस्था में बनती है, जब कि वाणीमात्र के उच्चारण से ही सब कुछ उत्पन्न व सम्पन्न हो जावे। इसी प्रकार अन्य इन्द्रियों के संबन्ध में कहा गया है। इन्द्रियों की इस व्यापक शक्ति को हमने अयास्य ऋषि के प्रकरण में भी दिखाया है। अतः हम यह कह सकते हैं कि इन इन्द्रियों की शक्तियां जब व्यापक हो जाती है, अपने मूलस्रोत के समान बन जाती हैं तभी ये ऋषि कहलाती हैं। एक इन्द्रिय अनेक ऋषि बन सकती हैं—

शास्त्रों में एक इन्द्रिय को कई-कई ऋषियों के नाम दिये गये हैं। विश्वामित्र वाक् भी है श्रोत्र भी है। भरद्वाज मन भी है और कान भी है। वाक् विश्वामित्र, वसिष्ठ और विश्वकर्मा ऋषि तीनों हैं। इस प्रकार यह इस तथ्य का ज्वलन्त उदाहरण है कि ऋषि व्यक्ति नहीं है। और विशेषकर वेदों में तो ये विभिन्न-विभिन्न गुण व शक्ति आदि के वाचक बने हैं। एक ही इन्द्रिय में कई प्रकार के गुण व अनेकों शक्तियां पैदा हो सकती हैं जिससे कि वह कई नामों से स्मरण की जा सकती है। हां! इस बात से हम यहां इन्कार नहीं करते कि इन विशिष्ट गुणों व शक्तियों को धारण करने वाले ऐतिहासिक ऋषि पूर्व में हो चुके हैं। परन्तु वेदों के ऋषियों पर विचार करने के लिये हमें ऐतिहासिक ऋषि व्यक्तियों की आवश्यकता नहीं है।

## सप्त ऋषि और ब्राह्मी शक्ति

सप्तर्षियों का ब्राह्मी शक्ति से विशेष संबन्ध है। इस संबन्ध में निम्न मन्त्र अवलोकनीय है—
तद्ब्रह्म च तपश्च सप्तऋषय उपजीवन्ति ब्रह्मवर्चस्युपजीवनीयो भवति य एवं वेद।

अथर्व ८।१३।१६,१०।४

अर्थात् सप्तऋषि ब्रह्म और तप से जीवित रहते हैं। इस तथ्य को जो जानता है, वह ब्रह्मवर्चस्वी और दीर्घजीवी होता है। सप्तऋषि ऐन्द्रियिक शक्तियां हैं। इनका ब्रह्म और तप क्या है इसको संक्षेप में कहना चाहें तो यह कह सकते हैं कि "मनश्चेन्द्रियाणां चैकाग्र्यं परमं तपः" मन और इन्द्रियों की एकाग्रता ही उनका परम तप है। और यही ब्रह्मप्राप्ति का सर्वोत्तम साधन है। एक और मन्त्र में सप्त ऋषियों के संबन्ध में यह निर्देश हुआ है कि ये सप्तर्षि इस विराट् को ब्रह्मण्वती रूप में देखते हैं (अथर्व ८।१३।१३) अथर्व में एक और मन्त्र आता है कि—

सप्तर्षीनभ्यावर्ते, ते मे द्रविणं यच्छन्तु ते मे ब्राह्मणवर्चसम्। अथर्व १०।५।३९ में सप्तर्षियों के अभिमुख होता हूँ। वे मुझे द्रविण और ब्रह्मवर्चस्व प्रदान करें। एक मन्त्र है कि—"उस ब्रह्मौदन का बृहस्पति सिर है, ब्रह्म (वेद) मुख

१ चक्षु वै जमदग्निर्ऋषिर्यदेनेन जगत् पश्यति। श० प० ८।१।२।३

२ श्रोत्रं वै विश्वामित्र ऋषिर्यदेनेन सर्वतः शृणोत्यथो यदस्मै सर्वतोमित्रं भवति तस्माच्छ्रोत्रं विश्वामित्र ऋषिः। श० प०८।१।२।६

३ वाक् वै विश्वकर्मर्षि र्वाचा हीदं सर्वं कृतम्। श०प० ८।१।२।६

है, द्यावा पृथिवी दोनों श्रोत्र हैं, सूर्य और चन्द्रमा आंखें हैं और सप्तऋषि प्राण अपान हैं (अथर्व ११।३।५) यहां सप्तऋषियों को प्राण और अपान बताया गया है जिस पर कि ब्राह्मी तनु का सम्पूर्ण जीवन आश्रित रहता है।

ब्रह्मजाया की प्राप्ति में सप्तर्षियों का तप वाञ्छनीय होता है। ब्रह्मजाया क्या है? इस संबन्ध में हम विस्तार से तो उसी समय विचार करेंगे जब कि इस सूक्त पर स्वतंत्र रूप से लिखेंगे। परन्तु यहां इतना कहना पर्याप्त है कि यह ब्रह्मजाया मानव स्त्री नहीं है। यह ब्राह्मण में ब्रह्मत्व व ब्राह्मी तनु को उत्पन्न करने वाली वाक् शक्ति है (ब्रह्म जायते यया सा ब्रह्मजाया) क्योंकि ब्राह्मण में ही यह वाक् शक्ति होती है और उसी में ही यह ब्रह्मत्व स्वाभाविक रूप से जागृत होता है अत वेद में इसे ब्राह्मण जाया कह दिया गया है। श्री पं० शिवशंकर शर्मा जी काव्यतीर्थ ने अपने 'वैदिक इतिहासार्थ निर्णय' में "ब्रह्मजाया" के सम्बन्ध में जो विचार अभिव्यक्त किये हैं, वे इसी प्रकार के हैं। ब्रह्मजाया के सत्य स्वरूप की उपलब्धि में उससे पर्याप्त सहायता मिलती है। सायणाचार्य ने इस ब्रह्मजाया सूक्त के प्रारम्भ में जो इतिहास दिया है वह भी इस तथ्य की ओर निर्देश कर रहा है, वहां आता है कि "जुहुरिति वाङ्नाम। सा ब्रह्मणो जाया च बृहस्पतिर्वाचस्पतित्वाद् बृहस्पतेर्जुहूर्नाम भार्या बभूव। कदाचिदस्य किल्बिषमस्या दौर्भाग्यरूपेणाऽऽसांचक्रे। अतएव स एनां पर्यत्याक्षीत्। अनन्तरमादित्यादयो देवा मिथो विचार्यैनामकिल्बिषां कृत्वा पुनर्बृहस्पतये प्राददुरिति। सायण भाष्य ऋ० १०।१०९।१

ब्रह्मजाया के सम्बन्ध में यह एक संक्षिप्त विवेचन है। यहां ब्रह्मजाया को जुहू नामक वाक् माना है और बृहस्पति को वाचस्पति। यहां वाक् को जुहू एक विशेष प्रयोजन से कहा गया है और वह यह कि यज्ञ याग में वाणी द्वारा जो आहुति दी जाती है, उसी यज्ञ याग के प्रयोजन से वाक् के जुहू रूप का यहां ग्रहण करना है। इसका भाव यह हुआ कि यज्ञ याग आदि में वाक् को आहुति साधन बनाने और अपने सम्पूर्ण अन्तरंगों को आहुति द्वारा अन्तरग्नि में आहूत करने से ब्राह्मी तनु की उत्पत्ति होती है, ब्रह्मत्व पैदा होता है। अतएव यह वाक् ब्रह्म जाया (ब्रह्म जायते यया सा) कहलाती है।

मनुस्मृति के निम्न श्लोक में भी ब्राह्मी तनु की उत्पत्ति में होम आदि को प्रमुख साधन बताया गया है। यह श्लोक इस प्रकार है—

स्वाध्यायेन व्रतैर्होमैस्त्रैविद्येनेज्यया सुतैः।
महायज्ञैश्च यज्ञैश्च ब्राह्मीयं क्रियते तनुः।
मनु० २।१८

स्वाध्याय, व्रत, होम, त्रैविद्या, इज्या, सोम सवन, महायज्ञ, यज्ञ आदियों से यह शरीर ब्राह्मीरूप को धारण करता है।

यहां पर यज्ञ को हमें व्यापक रूप में नहीं ग्रहण करना चाहिये। क्योंकि श्लोक में स्वाध्याय, व्रत व होम आदि का पृथक् ग्रहण हुआ है। इस प्रकार वाक् के सूक्ष्मातिसूक्ष्म रूप से लेकर स्थूल से स्थूल सम्पूर्ण वाक् को हमें आहुति साधन बनाना चाहिये। इससे ब्रह्मत्व की उत्पत्ति होती है। यह वाक् आहुति साधन अर्थात् जुहू बने इसके लिये सप्तर्षियों व सप्तेन्द्रियों को बड़े भारी तप की आवश्यकता है। अब हम मन्त्र का अर्थ प्रस्तुत करते हैं।

देवा एतस्यामवदन्त पूर्वे सप्तऋषयस्तपसे ये निषेदुः ।
भीमा जाया ब्राह्मणस्योपनीता दुर्धां दधाति परमे व्योमन् । ऋ० १०।१०९।४

इस मन्त्र का आध्यात्मिक अर्थ इस प्रकार है–

( ये सप्तऋषय तपसे निषेदुः ) जो सप्त ऋषि तप करने बैठे 'किस प्रयोजन से' कि सप्तेन्द्रिय सम्बन्धी बाक् जुह बन जाये । अर्थात् ब्रह्मजाया की प्राप्ति हो तो (एतस्यां) इस ब्रह्मजाया के संबन्ध में (पूर्वे देवा अवदन्त) पूर्व के देवों ने यह कहा कि (ब्राह्मणस्य जाया) ब्राह्मण की यह ब्राह्मी शक्ति (भीमा) भयंकर है । (उपनीता) उपनीत हुई अर्थात् समीप में आयी हुई (परमेव्योमन्) परम व्योम अर्थात् मस्तिष्क में (दुर्धां दधाति) बड़ी कठिनाई से धारण की जाती है ।

इस प्रकार आध्यात्मिक क्षेत्र में सप्तर्षियों पर हमने विचार किया और यह देखा कि सामान्य जन को इन्द्रियां सप्तर्षि नहीं हैं । इनमें ऋषित्व की उत्पत्ति को जाती है । ऋषित्व के उत्पन्न होने पर ही ब्रह्मत्व पैदा होता है । और ब्रह्मत्व को पैदा करने वाली ब्राह्मी शक्ति इन सप्तर्षियों के तप के प्रभाव से पैदा होती है ।

## महाभारत में सप्त-ऋषि

महाभारत अनुशासन पर्व ९३ अध्याय में सप्त ऋषियों के सम्बन्ध में एक कथानक आता है जिसका संक्षिप्त सार निम्न प्रकार है––

किसी वन में अत्रि, वसिष्ठ, कश्यप, भरद्वाज, गौतम, विश्वामित्र तथा जमदग्नि ये सात ऋषि तप कर रहे थे । उनमें अरुन्धती, उनका परिचारक पशुसख तथा उसकी गण्डा नाम की पत्नी भी थी । ये सब समाधि द्वारा ब्रह्मलोक की प्राप्ति की इच्छा से तप कर रहे थे । पहले कभी शिवि पुत्र वृषादर्भि नामक राजा ने इनसे यज्ञ करवाया था तो दक्षिणा रूप में अपना पुत्र इन ऋषियों को दे दिया था; तब कुछ काल पश्चात् अनावृष्टिजन्य बड़ा भारी दुर्भिक्ष पड़ा । इससे वह राजा का पुत्र मर गया ऋषियों के पास अपनी क्षुधा-निवृत्ति के लिए कुछ नहीं था, तब उन्होंने उस बच्चे के शव को पकाना आरम्भ किया । उसी समय बच्चे का पिता वृषादर्भि वहां आ पहुचा । वृषादर्भि ने उन ऋषियों की दुरवस्था देख कर उनसे प्रतिग्रह के रूप में पृथ्वी, धन, खच्चर गऊवें आदि लेने की प्रार्थना की । इस पर उन ऋषियों ने कहा कि राजाओं का प्रदत्त दान मधुर आस्वाद वाला होते हुए भी विष तुल्य होता है । अतः उन्होंने लेने से इन्कार कर दिया । ऋषि उस शव को छोड़ कर वन में कन्दमूल, फल की खोज में चले । तब राजा की आज्ञा से मन्त्रियों ने गूलर में स्वर्ण रख कर उन्हें पेश किया । इस पर ऋषियों ने अत्रि द्वारा सचेत किये जाने पर धन्यवाद पूर्वक कहा कि हम पूर्ण जागरूक हैं हमें ज्ञात है कि इन फलों में स्वर्ण विद्यमान है, इसका मृत्यु के अन्त में दुष्परिणाम होता है । स्वर्ण सहस्त्रों गुणा फल देता है इसकी अत्यधिक इच्छा करने वाला व्यक्ति पापिष्ठों की गति पाता है । व्रीहि, यव, पशु, स्त्रियां आदि ये सब किसी भी मनुष्य को तृप्त करने में असमर्थ हैं । अत विद्वान् को चाहिए कि वह शान्ति व शम का आचरण करे । पुरुष की कामना याचना व प्रार्थनाओं आदि की कोई सीमा व मात्रा नहीं होती । कहा भी है––

न तल्लोके द्रव्यमस्ति यल्लोकं प्रति पूरयेत् ।
समुद्रकल्पः पुरुषो न कदाचन पूर्यते ।।

अर्थात् लोक में ऐसा कोई द्रव्य नहीं है जो कि लोक को भरपूर कर दे । पुरुष समुद्र के तुल्य है यह कभी नहीं भरा जा सकता ।

जब मनुष्य की एक कामना पूरी हो जाती है तो स्वतः ही दूसरी कामना उत्पन्न हो जाती है । यह कामनाओं का सिलसिला सामान्य मनुष्य में अनन्त काल तक चालू रहता है कभी भी समाप्त नहीं होता । अतः इन कामनाओं की समाप्ति के लिये तपस्या ही एक उपाय है । द्रव्य प्रतिग्रह व संग्रह के विरोध में यह तपस्या मनुष्य में संयम को पैदा करती है । तपस्या द्वारा उत्पन्न यह संयम रूपी धन एक लोभी ब्राह्मण का विनष्ट हो जाता है । धर्म के लिये द्रव्य सञ्चय की अपेक्षा भी तप व संयम का सञ्चय ही श्रेष्ठ होता है ।

इस प्रकार काम, तृष्णा तथा द्रव्य संचय में दोष देख कर उन ऋषियों ने वे फल नहीं लिये और धृतव्रत वे ऋषि वहां से चले गये । इस पर वृषादर्भि राजा ने क्रोध में आ हवन द्वारा एक कृत्या नाम की राक्षसी को उत्पन्न किया और उसका यातुधानी नाम रक्खा । राजा ने उसे आज्ञा दी कि जाओ सप्त ऋषियों के नाम जान कर उनको विनष्ट कर दो और तदनन्तर जहां चाहो विचरण करो । वह राक्षसी सप्त ऋषियों के पास गई । सप्त ऋषि उस वन में फल मूल खाते हुए, विचरण करते थे उसी समय उन्होंने रक्तवर्ण के हाथ पैर, मुख वाले तथा पीतोदर स्थूलशरीर वाले परिव्राजक को कुत्ते सहित विचरते हुए देखा । अरुन्धती उस सर्वाङ्ग सुन्दर परिव्राजक को देख कर ऋषियों से बोली कि आप लोग ऐसे नहीं हैं । इस पर क्रम से ऋषियों ने यूं कहना प्रारम्भ किया ।

वसिष्ठ=इन इस समय अग्निहोत्र नहीं करते हैं, सायं-प्रातः अग्निहोत्र होना चाहिए । यह अग्निहोत्र करता है अतः पुष्ट है ।

अत्रि=क्षुधा के कारण हमारा वीर्य तथा विद्या नष्ट हो चुकी है ।

विश्वामित्र=हमारा शास्त्र का अध्ययन जीर्ण शीर्ण हो गया है और हम आलसी हो गये हैं ।

जमदग्नि=वर्ष भर का अन्न और ईंधन की चिन्ता हमें सताती है ।

कश्यप=हमारे चारों भाई देहि-देहि करके भीख मांगते रहते हैं, इसके नहीं अतः यह पुष्ट है ।

भरद्वाज=भार्या के अपवाद से हमें शोक हुआ है । इसे नहीं ।

गौतम=हमारा त्रिकौशेय वस्त्र जो कि रंकु मृग चर्म का बना है, पुराना हो गया है । इसका नहीं । इस प्रकार उन ऋषियों ने अपने कृश होने के हेतु बताये ।

वह परिव्राजक उन ऋषियों के पास पहुंच कर बोला कि तुम्हारी सेवा करने के लिए आया हूं । तब वन में विचरते हुए उन्होंने स्वच्छ जल वाला तालाब देखा जिसमें कमल खिले हुए थे । उसमें प्रवेश का एक ही द्वार था और उसकी रखवारी यातुधानी राक्षसी कर रही थी ।

प्रश्नोत्तर के अनन्तर यातुधानी बोली कि

तुम क्षुधार्त्त हो अतः अपना-अपना नाम बोल कर इस सरोवर से बिस ले सकते हो। ऋषि लोग राक्षसी के दुष्ट-भाव को जान गये। उन्होंने अपना सीधा नाम न बता कर अन्य प्रकार से घुमा फिरा कर बताया। सप्तर्षियों के उन नामों को हम आगे स्पष्ट करेंगे।

सप्तर्षियों के सम्बन्ध मे महाभारत के अन्तर्गत कथानक का संक्षिप्त अंश हमने यहां दर्शाया। यदि समग्र रूप में हम इस कथानक पर दृष्टिपात करें तो यह कथानक आलङ्कारिक प्रतीत होता है। महाभारत की नीलकण्ठीय टीका में भी इसे आलङ्कारिक रूप दिया गया है। कई आधुनिक विद्वानों की दृष्टि में भी यह आध्यात्मिक रूप लिये हुए है। हमारे विचार में महाभारत का यह कथानक बृहदारण्यकोपनिषद् अध्याय २ ब्राह्मण २ में वर्णित मन्त्र का ही विस्तार प्रतीत होता है। अथर्ववेद १०।८।९ मन्त्र में भी इन्हीं सप्तर्षियों की ओर संकेत हुआ है।

अब हम कथानक में आये पात्रों के ऊपर विचार करते हैं--

## वृषादर्भि

वृषादर्भि मन है। इसको इस प्रकार निरुक्ति की जा सकती है—

वृषं ज्ञानवर्षणं विषयवर्षणं वा (इन्द्रिय द्वारा) आ समन्तात् दृभयति दृभतीति वा (दृभी ग्रन्थे तुदादि, दृभ सन्दर्भे (गांठना)।

अर्थात् वृषादर्भि मन का वह रूप है जो कि इन्द्रियों द्वारा गृहीत ज्ञान व विषयों का संग्रह करता है तथा उनका भोग करता है।

## वृषादर्भि का पुत्र —

वृषादर्भि का पुत्र वह शिशु प्राण है जिसका वर्णन बृहदारण्यकोपनिषत् २।२ में किया गया है यह मध्यम प्राण है। सप्तेन्द्रियां (सप्तशीर्षण्य प्राण) बहिर्मुखी हो कर बाह्य जगत् से अन्न लाती हैं और इस शिशु प्राण को प्रदान किया करती है जिससे कि यह वृद्धि को प्राप्त करता है। परन्तु जब इन्द्रियां मुक्त होना चाहती हे तो उनका बाह्य जगत् से सम्बन्ध छूट जाता है और एक प्रकार से अकाल पड़ जाता है। इस प्रकार बाह्य जगत् का अन्न न मिलने से वृषादर्भि रूपी मन का पुत्र यह शिशु प्राण भूख से पीड़ित हो मृत्यु को प्राप्त करता है। इस प्रकार वह शिशु प्राण निर्जीव हो जाता है सक्रिय नहीं रहता। एक प्रकार से वह शव रूप है तब वह इन इन्द्रियों को तपस्या रूपी अग्नि में परितप्त होता है। परन्तु तपस्या करते हुए भी बाह्य जगत् के विषयभोग रूपी प्रलोभन बार-बार सामने आते हैं।

वृषादर्भि द्वारा इन इन्द्रिय रूपी सप्तर्षियों को दिए गये प्रलोभन बाह्य जगत् के विषय भोग ही है। परन्तु जब ये सप्तर्षि इन प्रलोभनों में नहीं फंसते हैं तब कालान्तर में दिव्य भोग सामने आते है। ये ही दिव्य भोग उदुम्बर में हिरण्य रख कर उन्हें प्रदान किये गये है। प्रायः मनुष्य इन दिव्य भोगों में फंस जाते हे और उनसे वे प्राण की सन्तुष्टि करते हे इस प्रकार उनका अधःपतन हो जाता है। परन्तु जब ये इन्द्रियां इन दिव्य भोगों में भी नहीं फसती तब वृषादर्भि द्वारा एक कृत्या उत्पन्न की जाती है जो कि यातुधानी कहलाती है।

यातुधानी—

यातुधानी का अर्थ है 'यातूनि दधातीति' अर्थात् जो गति (यातु) को धारण करने वाली है। ये गतियां निकृष्ट गतियां हैं। मुक्ति की दृष्टि से इन्द्रियों की बाह्यविषयों के प्रति गतियां निकृष्ट ही कही जासकती हैं। इन्द्रियों में गति पैदा करने वाली इन इन्द्रियों की अपनी बुभुक्षा होती है। यह बुभुक्षा अग्निहोत्र से उत्पन्न होती है। इन्द्रियां बाह्य जगत् से विषय रूपी आहुति लाकर शरीर के अन्दर होमती रहती हैं यह उनका अग्नि होत्र है। इससे बुभुक्षा उत्पन्न होती है। यह बुभुक्षा दूसरे शब्द में कामना है, इन्द्रियों के मुक्ति मार्ग में यह कृत्या के समान है।

पद्मिनी—

पद्मिनी शिर में विद्यमान वह सरोवर है जिसके चारों ओर ये सप्तेन्द्रिय रूपी ऋषि अपना-अपना आश्रम बना कर तप कर रहे हैं। इस सरोवर का वर्णन बृहदारण्यकोपनिषत् २।२ में 'अर्वाग् बिलश्चमस उर्ध्वबुध्नः' मन्त्र द्वारा किया गया है। इसी सरोवर में ये ऋषि बिस की इच्छा से डुबकी लगाते हैं।

बिस—

मस्तिष्क में विद्यमान सहस्रार चक्र (सहस्र-दल पद्म) की नाड़ियों को यहां बिस कहा गया है। ये सप्तेन्द्रिय रूपी ऋषि अन्तर्मुखी अवस्था में इस पद्मिनी में प्रवेश करते हैं और उन नस नाड़ियों में विद्यमान दिव्य अन्न को भक्षण करने का उपक्रम करते हैं, परन्तु ये उन बिसों का भक्षण कर भी नहीं पाते कि "शुनः सख" नामक इन्द्र उन्हें छिपा देता है।

शुनः सख—

'शुनः सख' इन्द्र है, महाभारत के इसी प्रकरण में स्पष्ट रूप से इसे इन्द्र कहा गया है। इन्द्र दिव्य मन है। मन इन्द्रियों का अधिपति है सामान्य मन वृषादर्भि है जो कि इन्द्रियों को विषयभोगों में लिप्त करता है परन्तु दिव्य मन इन्द्रियों को भोगों से विरक्त करता है। यहां इन्द्र को 'शुनः सख' कहा है। 'शुनः' प्राण का नाम है अर्थात् यह दिव्य मन दिव्य प्राण से सम्पृक्त है।

कुत्ता—

इस इन्द्र के साथ एक कुत्ता है। यह पाप व दिव्यता को सूंघने की दिव्य शक्ति है। अर्थात् गुफा में प्रच्छन्न रूप में विद्यमान वृत्र बल व पणि आदियों का यह ऐन्द्रियिक दिव्य शक्ति पता लगा लेती है। गौ रूपी दिव्य शक्तियां कहां पर विद्यमान है यह ज्ञात कर लेती है। इन्द्रियों की अन्तर्मुखी अवस्था में यह प्राण शक्ति प्रादुर्भूत होती है।

अब हम अत्रि आदि सप्त ऋषियों के सम्बन्ध में विचार करते है।

१ अत्रि

१—अत्रि मुखस्थ प्राण है 'अद्‌भक्षणे' धातु से इसकी निष्पत्ति की गई है। मुखस्थ प्राण के मुख्य रूप से दो कार्य होते हैं एक अन्न भक्षण करना और दूसरा स्वाध्याय करना। ये ही दोनों कार्य महाभारतान्तर्गत कथानक में पठित श्लोकों द्वारा अभिव्यक्त किए गये हैं यथा—

नैतस्येह यथाऽस्माकं क्षुधा वीर्यं समाहृतम्।
कृच्छ्राधीत प्रनष्टं च तेन पीवान् शुना सह॥

भूख से वीर्य अर्थात् शक्ति का क्षय होना तथा कष्टाधिक्य से अधीत विद्या का विनाश होना। ये दोनों बातें इस तथ्य की ओर निर्देश

कर रहो है कि यह अत्रि प्राण मुखस्थ प्राण है। अब हम इन दो कार्यों को दृष्टि में रख कर अत्रि सम्बन्धी उस श्लोक की निरुक्तियों का विवेचन करते हैं जो कि यातुधानी के प्रश्न करने पर कही गई है।

अरात्रिरत्रि सा रात्रियां नाधीतेऽत्रिरद्य वै।
अरात्रिरत्रिरित्येव नाम मे विद्धि शोभने॥

अर्थात् अत्रि प्राण वह है जिसमें अरात्रि रात्रि नहीं है अन्धकार नहीं है। रात्रि उसी समय होती है जबकी अध्ययन नहीं करता है। अर्थात् बौद्धिक कार्य नहीं होता है।

अरात्रिः अद्य वै--

अद्य यहां वर्तमान के अर्थ में आया है। वर्त्तमान काल में ही अत्रि प्राण की सत्ता है क्योंकि जब भी मुख से अध्ययन होगा वह वर्त्तमान काल ही होगा। अतः भूत व भविष्य की दृष्टि से अत्रि प्राण नहीं है। और फिर रात्रि में सोते हुए मुख बन्द होता है। इस समय न तो अन्नभक्षण का कार्य होता है और नाहीं अध्ययन होता है।

अरात्रि के और भी अर्थ है--रात्रिः रमणात् अर्थात् इसमे रमण नहीं है रति व रमण के समय अध्ययन व ज्ञान आदि समाप्त हो जाता है--दूसरे रति अर्थात् सम्भोग के समय मुख स्वत बन्द हो जाता है।

## २ वसिष्ठ -

वसिष्ठ ऋषि के सम्बन्ध में श प. ८।१। १।६ में आता है कि "प्राणो वै वसिष्ठ ऋषिः" अर्थात् प्राण वसिष्ठ ऋषि हैं। इस सम्बन्ध में हमारा विचार यह है कि सबके प्राण वसिष्ठ नहीं होते। कौन सा प्राण वसिष्ठ है इसका समाधान स्वयं शतपथ ब्राह्मण में किया गया है। वहां आता है कि "यद्वै नु श्रेष्ठस्तेन वसिष्ठोऽथो यद्वस्तृतमो वसति तेनो एव वसिष्ठः" श. प. ८।१।१।६ अर्थात् प्राणों में श्रेष्ठ प्राण वसिष्ठ है जो कि वस्तृतम अर्थात् सर्वोत्तम वास का हेतु है, जिसके कारण शरीर में जीव का सुन्दर रूप में वास होता है वह प्राण वसिष्ठ है। इसी दृष्टि से महाभारत के निम्न श्लोक को पढ़ना चाहिए।

वसिष्ठोस्मि वरिष्ठोऽस्मि वसे वासगृहेष्वपि।
वसिष्ठत्वाच्च वासाच्च वसिष्ठ इति विद्धिमाम्॥

हे यातुधानि! मं वस्तृतम अर्थात् सर्वोत्तम वासहेतु हूं, सर्वश्रेष्ठ हू, शरीरान्तर्गत सभी वासस्थानों में वसता हूं, अन्यों का वासहेतु तथा स्वय बसने के कारण मुझे वसिष्ठ जानो।

## ३. कश्यप

बाह्य सौर जगत् में सूर्य से निकल कर त्रैलोक्य में व्याप्त होने वाला सौर प्राण हो कश्यप है। यह सूर्य कश्यप रूप में परिणत हो कर प्रजा का निर्माण करता है। परन्तु हमें यहां अध्यात्म क्षेत्र में कश्यप के स्वरूप को देखना है। तै. आ. १।७ में आता है कि सिर के ये सप्त प्राण कश्यप से ज्योति प्राप्त करते हैं। ये सप्तप्र ण सप्त रश्मियां है, इन्हें ही सप्तसूर्य या सप्तर्षि कहते हैं। तै. आ. १।८ में आता है कि 'कश्यपादुदिताः सूर्याः' अर्थात् कश्यप से ये सप्त सूर्य उदित होते हैं। प्रश्न यह पैदा होता है कि कश्यप क्या है? इस सम्बन्ध में वहां आता है कि 'कश्यपः पश्यको भवति यत् सर्वं परिपश्यतीति

सौक्ष्म्यात् तै. आ १।८ अर्थात् पश्यक ही कश्यप है क्यों कि यह सूक्ष्म रूप होने से सब को देखता है। इस दृष्टि से हम यह कह सकते है कि मस्तिष्क की वह बौद्धिक दिव्य शक्ति कश्यप है जिसके जागृत होने पर सब इन्द्रियां सूक्ष्म जगत् के दर्शन करने वाली बन जाती है। जब मनुष्य में कश्यप शक्ति अर्थात् सूक्ष्म-दर्शन शक्ति जागृत हो जाती है तब वह यह देख लेता है कि अमुक कर्म से अमुक फल प्राप्त होता है। देव मनुष्य आदि उत्कृष्ट योनियां तथा पाप कर्म द्वारा कृमि कीट व स्थावर आदि निकृष्ट योनियां किन कर्मों से प्राप्त होती है यह वह जान जाता है ऐसी अवस्था मे वह पाप में प्रवृत्त नहीं होता। इसी दृष्टि से तै आ. १।८ मे कहा कि 'अपैतं मृत्युं जयति य एव वेद स खल्वेवंविद्ब्राह्मणः दीर्घश्रुतमो भवति कश्यपस्यातिथिः सिद्धगमनः सिद्धागमन। तै आ. १।७

अर्थात् जो कश्यप सम्बन्धी रहस्य को जानता हो वह अपमृत्यु अर्थात् अपकृष्ट निकृष्ट मृत्यु को जीत लेता है इस रहस्य का ज्ञाता ब्राह्मण दीर्घश्रुत्तम माना गया है। ऐसे दीर्घश्रुत्तम ब्राह्मण का कश्यप शक्ति के प्रति गमनागमन सिद्ध होता है अर्थात् वह अन्तर्निहित कश्यप तक पहुंचने में समर्थ होता है। अब हम महाभारत का वह कश्यप सम्बन्धी श्लोक दर्शाते है--

कुलं कुलं कुवम कुवमः कश्यपो द्विज.।
काश्यः काशनिकाशत्वादेतन्म नाम धारय॥

कुलं कुलम् = प्रति प्राणि, प्रति शरीरं प्रतीन्द्रियं वा।

कुवमः = कौ पृथिव्यां शरीरे वा वमति, वर्षति, सिञ्चति उद्गिरति वा। आदित्यः, सूक्ष्मः बुद्धिसूर्यश्च।

द्विजः = द्वितीयं जन्म यस्य स।

अध्यात्म पक्ष में सामान्य बुद्धि-सूर्य कश्यप और द्विज नही है, प्रयत्न व साधना से इस बुद्धिसूर्य का द्वितीय जन्म अर्थात् दिव्य जन्म होता है। यह शरीरान्तर्गत सूक्ष्म से भी सूक्ष्म स्थानों व शक्तियों को देख लेता है।

काश्य---कशामर्हन्ति ते कश्याः अश्वाः इन्द्रियाणि वा तत्र भवः। कश्यानि इन्द्रियाणि पातीति कश्यपः

काशनिकाशत्वात्---काश सदृश शुभ्र नाड़ी।

### ४. जमदग्नि

जमदग्नि प्रज्वलित अग्नि वाले को कहते है। नि. ७ अ. २४ ख० में इस पद की निरुक्ति निम्न प्रकार की है--"जमदग्नयः प्रजमिताग्नयो वा प्रज्वलिताग्नयो वा" अर्थात् प्रकृष्ट गति वाली अग्नि से युक्त अथवा प्रज्वलित अग्नि से युक्त को जमदग्नि कहते है। श. प. ८।१।२।३ में चक्षु को जमदग्नि ऋषि बताया है। इस का तात्पर्य यह हुआ कि चक्षु इन्द्रिय में जब प्रकृष्ट गति होती है और अग्नि प्रकृष्ट ज्वलन वाली होती है तब वह चक्षु जमदग्नि नाम से कही जाती है। चक्षु में ज्योति का न होना अथवा निकृष्ट अश्लील दर्शन वाली होना जमदग्नि का रूप नहीं है। वैसे मन के साथ सभी इन्द्रियों का सम्बन्ध है पर चक्षु इन्द्रिय तो मन का ही बाह्य रूप है, इसी दृष्टि से शास्त्रों में चक्षु का मन के साथ विहार बताया है (ऐ. ब्रा. ६।२।२४)। यह विषय हम "वैदिक अध्यात्म विद्या" में दर्शा चुके है। किसी भी व्यक्ति के चक्षुओं को देख कर उसके मन का स्वरूप व स्तर जाना जा

सकता है। अत चक्षु में जमदग्नि का रूप तभी प्रकट होता है जब मानसिक यज्ञस्थली में अग्नि खूब प्रज्वलित होती है। मानस की चक्षु सम्बन्धी प्रदीप्त अग्नि जमदग्नि ऋषि है। इस दृष्टि से महाभारत के निम्न श्लोक में जमदग्नि का स्वरूप देखा जा सकता है--श्लोक इस प्रकार है--

जाजमद्यजजानेऽहं जिजाह्येह जिजायिषि ।
जमदग्निरिति ख्यातस्ततो मां विद्धि शोभने ।।

जाजमद्यजजाने--

भूयो भूयोऽतिशयेन जमन्ति यस्मिन् (अग्नौ) ते जाजमन्तो देवास्तेषां यजन सगठनं यत्र तत्-- जाजमद्यजम् देवसदनं यज्ञस्थली वा तत्र देव-सदने जानः प्रादुर्भावो यस्याग्नेस्तस्मिन् यज्ञाग्नौ जाजमद्यजजानेऽहं जिजायिषि पुन पुनः जनयामि।

अर्थात् जिस अग्नि में देवता लोग बार-बार अतिशय रूप में, आहुति रूप होम द्रव्य को जीमते हं वे जाजमन्त देव कहलाते है, ये देव जहां एकत्रित हो कर यज्ञ रचते हं उस यज्ञस्थली में जो अग्नि प्रादुर्भूत होती है वह जमदग्नि नाम से कही जाती है। अध्यात्म क्षेत्र में सामान्य भाषा मे हम इसे यू प्रकट कर सकते है कि जब व्यक्ति के मन मे सदा दिव्य भाव उठते हं, आसुरी व पाप वृत्तियो का आगार न बन सदा देवों का सदन बना रहता है ऐसे मन में जो अग्नि प्रज्वलित होती है और दिव्यदर्शन-शक्ति से जिसका सम्बन्ध होता है वह जमदग्नि ऋषि कहलाती है।

---

१. भूयो भूयोऽतिशयेन जमन्ति युगपदेनेकेषु यज्ञादिष्वनेकवार पुन पुनर्भक्षयन्ति हवीषि ते जाजमन्तो देवा । जमुभक्षणे यड्लुकि शत्रन्तस्य रूपम् इज्यन्ते देवता ऽस्मिन् इति यजो ऽग्नि । तेषा जानम्आविर्भावस्तस्मिन् जिजायिषि जातोऽस्मि । नील कण्ठीय टीका

## ५. भरद्वाज

नि० ३।३।१७ में आता है कि 'भरणात् भार-द्वाजः' अर्थात् भरण करने के कारण भारद्वाज नाम पड़ा है। श प ८।१।१।६ में आता है कि "मनो वै भरद्वाज ऋषिरन्न वाजो यो वै मनो बिभर्त्ति सोऽन्नं वाज भरति तस्मान्मनो भरद्वाज ऋषि"

यह मन ही भरद्वाज ऋषि है। अन्न वाज रूप होता है। यह वाज मन को थामता है उसका भरण पोषण करता है। इस कारण यह मन भरद्वाज ऋषि नाम से कहा जाता है।

यहां मन की वाज शक्ति अर्थात् वेगयुक्त शक्ति की ओर निर्देश किया गया है। ऐसे वाज सम्पन्न व्यक्ति अपने आश्रितो तथा अन्यो का भरण पोषण करने में समर्थ होते है। इसी दृष्टि से निम्न श्लोक को पढिए-

भरेऽसुतान् भरे शिष्यान् भरे देवान् भरे द्विजान्
भरे भार्यां भरे द्वाजं भरद्वाजोऽस्मि शोभने ।।

हे शोभने ! जो मेरे अपने पुत्र नहीं है उनका भी मै भरण पोषण करता हूँ। शिष्यों, देवों, द्विजो का भरण करता हूं। भार्या का भी मै भरण पोषण करने वाला हू। तथा द्वाज का भरण पोषण करता हू अर्थात् उस अन्न का जिस का पिता द्युलोक है पृथ्वी माता है दूसरा उदर में पहुच कर उदर-अग्नि पिता बनती है इस उदाराग्नि द्वारा भक्षित अन्न से रस, रक्त आदि का निर्माण होता है। यहा मन रूपी भर- द्वाज का क्षेत्र आजाता है। इस प्रकार अन्न सेउत्पन्न रस रक्त आदि 'द्वाज'=द्वाभ्या जातः कहलाते हं। ऐसे अन्नादि का मे धारण करता हूं । इसलिए हे शोभने । मुझे भरद्वाज जानो !

## ६. 'गोतम'

गोतम को कई रूपों में देखा जा सकता है। अतिशय स्तुति करने वाले को गोतम कहते हैं। 'गौ' के पृथ्वी, वाणी, रश्मि आदि कई अर्थ हैं। गौ का अर्थ इन्द्रिय भी है। अब महाभारत के श्लोक का इन्द्रिय की दृष्टि से अर्थ देखिए –

गोदमो दमतोऽधूमोऽदमस्ते समदर्शनात् ।
विद्धि मां गौतमं कृत्ये यातुधानि निबोध माम् ।

हे यातुधानि ! मैं इन्द्रियों का दमन करने वाला हूं। इन्द्रियों के दमन करने से मैं वासना के धूम से रहित हो गया हूं। और समदर्शी होने के कारण हे कृत्ये। मैं तुझ से अदम्य हूं। अतः इन सब बातों से तू मुझे गौतम समझ।

'धूम' वासना की अग्नि से उत्पन्न होता है। धूम अवस्था में मनुष्य की ज्ञानेन्द्रियों पर धुंधला आवरण आजाता है। इन्द्रियों को विषयों में न जाने देकर उनका दमन करने से 'अधूम' अवस्था पैदा होती है। समदर्शी होने पर भी यही अधूम अवस्था उत्पन्न होती है। अत. गोतम शक्ति इन्द्रियों को दमन करने वाली होती है।

## ७ 'विश्वामित्र'

नि. २१७।२४ में आता है "विश्वामित्रः सर्वमित्रः" विश्वामित्र अर्थात् सबका मित्र। "विश्वस्य ह वै मित्रं विश्वामित्र आस विश्वं हास्मै मित्रं भवति य एवं वेद। ऐ. ब्रा. ६।२० विश्व के मित्र को विश्वामित्र कहते हैं और ऐसे व्यक्ति के सब मित्र होते हैं इसी दृष्टि से महाभारत के निम्न श्लोक का अर्थ देखिये—

विश्वे देवाश्च मे मित्रं मित्रमस्मि गवांस्तथा ।
विश्वामित्रमिति ख्यातं यातुधानि निबोध माम् ।।

सब देव मेरे मित्र हैं और सब गौओं का मैं मित्र हूं। हे यातुधानि ! इसी कारण मैं विश्वामित्र नाम से प्रसिद्ध हूं।

## ८ अरुन्धती

अरुन्धती वसिष्ठ की पत्नी मानी जाती है। परन्तु कुछ स्थलों में सामान्य रूप में इसे ऋषिओं की पत्नी के रूप में चित्रित किया गया है। उदाहरणार्थ तै. आ. ३।९।१२ में आता है कि 'ऋषीणामरुन्धती' अर्थात् अरुन्धती ऋषिओं की पत्नी है। यहां महाभारत के इस प्रकरण में सप्तर्षियों के साथ एक अरुन्धती का ही नामोल्लेख हुआ है। इससे यह ज्ञात होता है कि यहां अरुन्धती केवल वसिष्ठ ऋषि की ही पत्नी नहीं है अपितु अन्य सब ऋषिओं की भी पत्नी मानी गई है। जैसा कि हम ऊपर सप्तऋषियों के सम्बन्ध में दर्शा चुके हैं कि ये सप्तर्षि शरीर के ही विभिन्न प्राण हैं, उसी प्रकार यह अरुन्धती भी शरीरान्तर्गत कोई शक्ति होनी चाहिए। वेदों में भी प्राय. अथर्ववेद में ही इसका अधिक वर्णन है। अथर्ववेद में यह अपने बाह्य भौतिक रूप में एक बूटी-विशेष है। अध्यात्म क्षेत्र में शरीरान्तर्गत क्या हो सकती है यह एक अन्वेषण का विषय है। अरुन्धती को पत्नी मानने वाले इसकी व्युत्पत्ति नहीं करते हैं, परन्तु यदि इसकी व्युत्पत्ति की जाए तो वह इस प्रकार हो सकती है। 'अरूंषि मर्मस्थानानि दधातीति" अर्थात् यह अरुन्धती

शरीर के मर्म स्थानों को धारण करने वाली है। महाभारत की नीलकण्ठीय टीका में निम्न निरुक्ति आती है–अरुषोऽति कठिनान् धरादीन् दधाति' मनुष्य के जीवन में ये मर्मस्थल अतिनिर्णायक कार्य वाले होते हैं। इन मर्मस्थलों पर प्रहार होने पर मनुष्य के प्राण पखेरू उड़ जाते हैं अतः इस दृष्टि से अन्य ऋषियों की पत्नी होते हुए भी सर्वोतम वास हेतु वसिष्ठ प्राण की यह शक्ति है जिसे कि आलंकारिक भाषा में पत्नी कह दिया गया है। अन्य ऋषि भी प्राण के ही विविध रूप हैं अत. उनकी भी यह पत्नी कही जा सकती है।

पश्चात कालीन् योग सम्बन्धी उपनिषदों में अरुन्धती को सरस्वती अर्थात् सुषुम्ना नाड़ी कहा गया है। योगकुण्डल्युपनिषत् १।६ में आता है कि––

तयोरादौ सरस्वत्याश्चालनं कथयामि ते ।
अरुन्धत्यैव कथिता पुराविद्भिः सरस्वती ।।

अर्थात् पुरा काल के विद्वानों ने अरुन्धती को सरस्वती माना है। यह सरस्वती सुषुम्ना नाड़ी है। वेदों में भी सरस्वती व वसिष्ठ का पारस्परिक सम्बन्ध कई मन्त्रों में दर्शाया गया है। वह सब हम यहां न दिखा कर महाभारत के तत्सम्बन्धी श्लोक को यहां दर्शाते हैं।

धरान् धरित्रीं वसुधां भर्तुस्तिष्ठाम्यनन्तरम् ।
मनोऽरुन्धती भर्तुरिति मां विद्धयरुन्धतीम् ।।

इस श्लोक का महाभारत की नीलकण्ठीय टीका में यह अर्थ किया गया है कि––

धरान् पर्वतान् धरित्रीं भुवं वसून् देवान् धत्ते इति व्युत्पत्या वसुधां दिव च तिष्ठामि अधितिष्ठामि तत्र हेतुः–भर्तुर्वसिष्ठस्यानन्तरमव्यवधानेन मनो अनुरुन्धतीति। अरुषोतिकठिनान् धरादीन् दधातीत्यरुन्धतीति।

## पशुसख

इन्द्रियों में जो पशुभाव है उसका सखा अर्थात् उस पशुत्व की पूर्ति करने वाला प्राण पशुसख है।

## गण्डा

यह भी मुख में रहने वाली पशुसख प्राण को उत्पन्न करने, प्रवद्ध करने वाली शक्ति हो सकती है। इसी लिये इस 'वक्तैकदेश' वक्त अर्थात् मुख के एक देश में रहने वाली कहा है।

# दीपमाला-शुभकामना

श्री आचार्य नारायण शास्त्री काङ्करः

मान्या महान्तो महनीय-माना. !
विपश्चितश्चारु-चरित्र-शीलाः !!
दीपावली-पुण्य-महेऽहमार्याः !!
नमामि सप्रेम च सादरं वः !!

मनसि वचसि काये कर्मणि स्वास्थ्यराशिम्
अतुलित-बल-मानौ शुभ्रभवित निजेष्टे ।
पर-हित-कृति-भावं सर्वथा जागरूकं
दिशतु दिशतु लक्ष्मी. सन्ततं स्वं प्रसादम् ॥

विषाद-तिमिरं घ्नन्ती
विद्या-दीपैर्हृदि स्थितम् ।
वित्तं वृत्तं च यच्छन्ती
लक्ष्मीः किरतु मङ्गलम् ॥

श्री-रामगञ्जे जयपत्तनस्य
सुमेरुकर्णाऽध्व-निवासकारी ।
श्रीमत्कृते कामयते तदेवं
विनीत-नारायण काङ्करोऽयम् ॥

# महर्षिर्दयानन्दः

( १८२५–१८८३ ई० )

श्री पं. धर्मदेवो विद्यामार्त्तण्डः

निखिलनिगमवेत्ता, पापतापापनेता, रिपुनिचयविजेता, सर्वपाखण्डभेत्ता ।
अतिमहिततपस्वी, सत्यवादी मनस्वी, जयति स समदर्शी, वन्दनीयो महर्षिः ॥१॥
विमलचरितयुक्तः, पापमुक्त , प्रशस्तः, सकलसुकृतकर्ता, कर्मराशावसक्तः ।
दलितजनसुधारे, सर्वदा दत्तचित्तः, जयति स कमनीयो वन्दनीयो महर्षि. ॥२॥
प्रथितधवलकीर्तिः शुद्धधर्मस्य मूर्तिः, प्रसृतनिगमरीति., शत्रुवर्गेऽप्यभीतिः ।
अनुसृतशुभनीतिः, वेदशास्त्रेष्वधीती, विबुधगणवरेण्यो वन्दनीयो महर्षिः ॥३॥
अधिकतम उदारो धर्मसम्बोधकेषु, श्रुतिविहितविचारो लोकसंरक्षकेषु ।
विदितनिगमसारो ब्रह्मचार्यग्रगण्यो, जयति स कमनीयो वन्दनीयो महर्षिः ॥४॥

'महापुरुषकीर्तनम्' से साभार

# शोक समाचार

श्री पं. महानन्द जी सिद्धान्तालंकार गुरुकुल कांगड़ी के बहुत ही सुयोग्य स्नातकों में से थे। इसी कारण उन्होंने महात्मा मुशीराम जी (स्वामी श्रद्धानन्द जी) के पास उन के प्राइवेट सैक्रेटरी के रूप में कुछ समय तक काम किया। बाद में उन्होंने अनेक वर्षों तक गुरुकुल के रजिस्ट्रार पद व सहायक मुख्याधिष्ठाता जी के रूप में पं. विश्वम्भरनाथ जी के साथ कार्य किया।

प्रारम्भ से ही वह धार्मिक वृत्ति के तथा आयुर्वेद के प्रेमी थे। ग्वालियर स्टेट में वह इन्वेस्टिगेटिंग आफीसर आफ मैडीसन्स कई वर्ष रहे। उसके बाद वह अपने जन्म-स्थान डा० बिसौली जि० बदायूं में सफल वैद्य के रूप में कार्य करते रहे।

गुरुकुल कांगड़ी से उनकी विशेष रुचि थी, और समय-समय पर वह गुरुकुल की उन्नति के लिये परामर्श देते रहते थे।

सन् १९२० में वह गुरुकुल के स्नातक बने और सत्तर वर्ष की आयु में दीपावली के दिन प्रात ४ बजे ब्राह्म मुहूर्त में १ नवम्बर को उनका स्वर्गवास होगया।

गुरुकुल कांगड़ी में यह समाचार बड़े शोक के साथ सुना गया। परमेश्वर दिवगत आत्मा को व उनके परिवार को शान्ति प्रदान करे।

श्री धर्मपाल विद्यालंकार
सहायक मुख्याधिष्ठाता
गुरुकुल कांगड़ी